

INTÉZMÉNYVEZETŐI PÁLYÁZAT

**PALOTÁSY JÁNOS ZENEISKOLA
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
JÁSZBERÉNY**

Készítette:

Dr. Réz Lóránt PhD

Jászberény, 2022. 03. 21.

III. Helyzetelemzésen alapuló vezetői program

III. 1. Vezetői hitvallásom

„A zene erkölcsi törvény. Lelket kölcsönöz a mindenségnek, szárnyat az élménynek, szállni tanítja a képzeletet, bájt ad a szomorúnak, derűt és életet mindennek. Lényege a rendnek, és útja minden jóhoz, igazságoshoz és széphez vezet, amelynek csak láthatatlan, de kápráztató, szenvedélyes és örökkévaló alakja.”⁷

Pedagógiai és vezetői elveim egy töről fakadnak melyeket a vezetői motivációm I.2. fejezetben már olvashattak. Művészi és zenepedagógus pályám az elmúlt 24 évben egyenletes fejlődést mutatott. Ez a fejlődés posztgraduális tanulmányaimnak, reflektív és többszintes (felső és alapfok) pedagógiámnak köszönhető. Pl.: A legutóbbi szakmai tapasztalatom a csecsemőgondozó, óvodapedagógia és tanító képzésben eltöltött öt év tapasztalata volt. Átfogó képet kaptam a 0-6 éves korú gyermekek zenei neveléséről, valamint azokról a nevelési elvekről és módszerekről melyekkel az általános iskola alsó tagozatán tanítanak a pedagógusok. Ezeket az elveket és módszereket az elmúlt hat év zeneiskolai oktatásban is sikerrel tudtam kamatoztatni. Tanítványaim a közös pedagógiai nyelvrendszer alapján gyorsabban értették meg az új ismeretanyag lényegét, ennek köszönhetően a zene belsővé tételének folyamata eredményesebb lett. Az együttműködő tanár és együttműködő diák pedagógiai eszméje, az interperszonális pedagógiai erőter intenzitása jó eredményeket hozott.

Vezetőként ezt a pedagógiai attitűdöt, a pozitív, támogató, facilitátor ideált kívánom képviselni. Ehhez a felelősségteljes pozícióhoz szükséges elméleti ismereteket az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem közoktatási vezetői szakán szereztem meg.

A pedagógiai munkától nem szeretnék elszakadni, mert a tanítással és a gyermekekkel kialakult kapcsolatom a realitás talaján tartanak, s a változásokat így azonnal tudom érzékelni. Innovatív módszereimet, pedagógiai szemléletemet át szeretném adni a tantestület egészének. Szeretném, ha mindenki számára a gyermekekkel eltöltött zenei foglalkozás ne a fáradtságos munkát jelentse, hanem a megismerés, az együtt felfedezés és a sikerélmény örömét nyújtja.

A segítő-, mentor-, együtt gondolkodó- és tevékeny vezető eszményképét látom lelki

⁷ Platón: Az állam - <https://mek.oszk.hu/03600/03629/>

szemeim előtt. Erre törekszem és a szintén reflektív pedagógiát követő kollégáim segítségével szeretnék ezen az úton maradni.

Jó munkahelyi légkört szeretnék iskolánkban teremteni mely az eredményes és hosszú távú munka feltétele. Pl.:

- Szeretném megőrizni és megerősíteni a személyközi kölcsönös toleranciát és tiszteletet.
- A személyekben rejlő szakmai és emberi értékre szeretnék fókuszálni.
- Jól meghatározott rövid és hosszú távú célokat kitűzni az iskola minden résztvevőjének.
- Őszinte párbeszéddel, kommunikációval gyors problémamegoldásra törekszem.
- Az infó-kommunikációs eszközök használatával szeretnék mindenki idejével és erejével okosan gazdálkodni, hogy a nevelői-oktatói munka hatékonyabb legyen.
- A modern iskola marketing eszközökkel, aktív művészeti jelenléttel vonzó iskolaképet szeretnék kialakítani.
- A pedagógusokra háruló adminisztrációs terheket szeretném csökkenteni pedagógusok munkáját segítő munkatárssal.
- Fiatal munkatársak alkalmazásával és támogatásával szeretnék a pedagógus utánpótlásról gondoskodni.
- A munkafeltételek javításával, esztétikusabb, egészségesebb környezet megteremtésével a kollégák egészségét, közérzetét szeretném javítani.
- Az iskola pedagógiai eredményeit, projektjeit pedagógiai kutatások tárgyává tenni, melyeket a megfelelő fórumokon lehet publikálni.

III. 2. Célok

Intézményvezetőként az iskola nevelési céljait, vezetői célkitűzéseimet - a Köznevelési törvény CXCV. sz. Az alapfokú művészeti iskolákra vonatkozó 16. § : (1) „Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.”⁸ – törvényi szabályozás keretein belül szeretném megállapítani és megvalósítani. Céljaimat és megvalósításukat a törvény szabta rendeleteken túl meghatározzák a Jászberényi Tankerületi Központ az intézményvezető felé támasztott igényei és elvárásai, valamint a személyi-, az anyagi-, a tárgyi feltételek és a pedagógiai célkitűzések.

Pedagógiai és iskolaszervezési célok:

Elsődleges vezetői célom a megkezdett nevelési irányelvek alapján a korszerű pedagógiai cél-, feladat- és eszközrendszert folytatni, még hatékonyabbá tenni.

Minden pedagógiai cél, feladat és eszköz **a zene belsővé tételét** kell hogy elősegítse. Természetesen figyelembe kell venni a gyermekek zenei fejlettségi szintjét, életkori sajátosságait, egyéni igényeit. A tanév művészeti tevékenységének tervezésével szeretném elősegíteni a projekt alapú - Rogers módszer reformpedagógiai elem - a zene belsővé tételének célkitűzését; a sikerélmény és öröm érzetének megélésével a belső motiváció önnevelő hatásrendszerének beindulását. A folytonos sikerélmény és öröm érzete erősíti a belső motivációt tanárban és tanítványban egyaránt. Ezeket az elemeket, az iskolánkban működő jógyakorlatok rendszerét szeretném lefektetni és hatásmechanizmusát pedagógiai kutatásban mérni.

Pedagógiai irányelveim, pl.: a művészetközvetítés nevelő hatásának kihasználása; az érzékenyítés kialakítása; az esztétikai-, empatikus érzék; a társművészetek bevonása – mozgásfejlesztés, kézművesség és képzőművészet; az algoritmikus óravezetés; a projekt alapú pedagógiai cél, feladat és eszközrendszer kialakítása; a konstruktivista tanulás-, tanítási módszerek bevezetése; az öröm és élményközpontú módszerek alkalmazása; a reflektív

⁸ <https://net.jogtar.hu/jogszabaly?docid=A1100190.TV> letöltve: 2021. 03. 06.

pedagógiai szemlélet; a differenciálás; a fogyatékkal élő gyermekek integrálása az oktatásba; az inkluzív nevelési elvek érvényre jutása.

III. 3. Szervezet fejlesztésére irányuló elképzelések

A Palotásy János Zeneiskola AMI jól szervezett munkaközösségként működik. Az emberek közössége a pedagógusok, a tanulók, az adminisztrátor, a technikai dolgozók és a szülők egy pedagógiai célért működnek együtt: a gyermekek nevelése, fejlesztése, gazdagítása. A szervezet működését a Szervezeti és Működési Szabályzat (SZMSZ) és a munkaköri leírások szabályozzák. Megbízásom esetén a munkaköri leírások megvizsgálását tervezem.

Az iskola hierarchikusan szerveződik, az élén áll az intézményvezető személye. Az ügyvitelben a végső döntés övé. Az ő munkáját segíti és hiányában személyét helyettesíti az intézményvezető-helyettes: Sántáné Kiss Orsolya intézményvezető helyettes, aki ebben a tanévben bizonyította rátermettségét a pozíció betöltésére. Lelkiismeretesen végzi munkáját, segítőkész, az egyes munkaterületek elvégzéséhez megalapozott ismeretei vannak. A vezetők közötti viszony a tiszteleten és bizalmon alapszik, zökkenőmentes a kommunikáció mely pozitív tulajdonságok összessége a jól szervezett munkát és az intézmény stabilitását garantálják.

A hierarchia következő szintjén a munkaközösség-vezetők állnak. Iskolánkban három **munkaközösség-vezető** tevékenykedik, ők a zeneiskola szakmai életének motorjai. Egyeztetve az intézményvezetőkkel alakítják ki az iskola szervezésével és a követelményrendszerrel kapcsolatos dolgokat. A munkaközösség vezetők tájékoztatják a pedagógusokat a vezetővel megbeszélt ügyekről.

A művészeti iskola struktúrája és munkarendje miatt a **diákönkormányzat** működése eltér a többi iskolatípustól. A következő tanévtől ha lesz olyan pedagógus a tantestületben aki vállalja a diákönkormányzat koordinálását megalapítjuk a diákönkormányzatot és ezzel az szervezeti elemmel is színesítjük iskolánk életét. Ebben az esetben az iskola programjaival kapcsolatosan szeretném kikérni a tanulóifjúság véleményét. Pl.: Egy iskola életében a szavazás felpozícionálja a tanulók érdeklődését, motivációját, önérvényesítő képességüket.

A 2021/22 nevelési évet a Koronavírus járványból adódó gondok kezelése nagyban meghatározta. A közösségi programjaink a tanulókra és a tanárookra korlátozódtak. A szülőket és így a szülői munkaközösséget nem tudtuk olyan mértékben aktivizálni ahogyan azt szeretttük volna. A jövőben – a járványügyi korlátozások megszűntével - szeretném az ő tanácsait és ötleteiket is meghallgatni és mérlegelés után bevezetni az iskola életébe javaslataikat. Az

iskolának a szülők edukációjában is fontos szerepe van. Közös programok által jobban megismerik egymást az emberek, a tanár-szülő viszony elmélyülésével így a gyermek nevelésére irányuló erők megsokszorozódnak. Tervezem a szülők zenei képzését a zenei alapismeretek terén, hogy eredményesebben tudják segíteni a tanulók otthoni munkáját, valamint egy-egy koncerten diákok – tanárok - szülők közös zenei produkciója a közösségi szellem erősödését vonná maga után. Az iskola életét színesebbé tudnánk tenni, ha a szülőkben rejlő erőket sikerülne aktivizálni.

Az iskolai szervezet részvevői között a **kommunikáció**: a vezetői értekezletek, a dolgozói értekezletek, a munkaközösségi megbeszélések alkalmával történik. Ezeket kiegészíti az elektronikus formában történő információ áramlás, melyek elektronikus levelek formájában valósulnak meg. Szeretném a jövőben is folytatni a bevezetésre került gyakorlatot, az e-mailben a hétvégén csak sürgős indokolt esetben kommunikálok a munkatársakkal. Szeretném megteremteni a hétvégi pihenés lehetőségét minden résztvevő számára.

A gyors üzenetek és konferencia hívások szerepe: Az intézményi kommunikáció a **Messenger csoportok létrehozásával sokat javult**. A járványhelyzet rávilágított arra, hogy a csoportosulás elkerülése érdekében a megbeszéléseket, értekezleteket **zoom konferenciabeszélgetések** formájában is meg lehet tartani. Iskolánkban sok utazó tanár dolgozik, lakóhelyükről is tudják követni az eseményeket és hozzá tudnak szólni a nevelőtestület munkájához.

Az iskola külső partnerei felé történő kommunikáció az iskola honlapján és facebook profilján történik.

III. 4. Pedagógiai program szakmai fejlesztése

A Palotásy János Zeneiskola AMI Pedagógiai Programját az elmúlt években az intézmény vezetése és a teljes nevelő testület együtt aktualizálta, alkotta meg és fogadta el. Ennek eredményeként szakszerű és igényes munka jött létre, mely az iskola életének minden területére kiterjed. A törvényi előírásnak megfelelően nyilvános dokumentum. Intézményvezetői megbízásom esetén a tantestülettel közösen elfogadott új pedagógiai irányelveket, feladat és eszközrendszert dokumentálni fogjuk, melyeket az előző fejezetekben ismertettem.

Az iskolai év tematikus tervezése – lehetséges programok:

Palotásy János Zeneiskola AMI éves művészeti terve új elemekkel bővítve:

- Évindító zenés kertiparti
- Október 1. Zenei világnap – Idősek világnapja
- *Október 22. Liszt Ferenc születésnapja – zongorahangverseny Jászberényhez kötődő művészek meghívása*
- *November 20. Ifjú zenebarátok napja – a zeneiskola együtteseinek bemutatkozása vendég zeneiskolák csoportjaival*
- December – Mikulás napi növendék hangverseny
- December - Karácsonyi hangverseny
- Január félévi meghallgatások – Növendékhangversenyek formájában
- *Február - „Farsang öt vonalban” összművészeti délután a EKKE-JC közös szervezésében*
- *Március 21. Tavasz első napja – Bach születésnapja; Március 25. Bartók születésnapja – művésztanári hangverseny a Déryné Rendezvényházban*
- Március 8. – Nőnap megemlékezés
- Április - Gidagála
- Április - Évfordulós zeneszerzők hangversenye
- Április - Anyák napi koncert
- Május 4. Palotásy János születésnapja alkalmából közös délután a volt növendékekkel
- Május 16-tól év végi vizsgák meghallgatások
- *Május 27. Gyermeknap rendezvény*
- Június 21. A zene ünnepe – Évzáró ünnepély, bizonyítványosztás

Növendékhangversenyek, közös órák, házi tanszaki konferenciák:

Vegyestanszaki növendék hangversenyeket minden hónapban szeretnénk tartani, hogy rövid távú célokat tudjunk felajánlani tanulóink számára. Lehetőség szerint megkeressük ezeknek a koncerteknek az apropóját, hogy ezzel is érdekesebb tegyük és tematizáljuk ezeket az eseményeket.

Közös órák megtartására ösztönzőm tanár kollégáimat melyeket pl. a félévi meghallgatások előtt az osztályukban tanuló 5-6 fős csoportoknak szerveznek.

Javaslom a tanszakok számára, hogy rendezzenek olyan délutánokat melyen a tanszak „házi konferenciája” keretében - esetleg vendégelőadókkal, zenei pályára lépő volt növendékekkel kibővítve - ismerkednek meg a zene-, a hangszer egy-egy olyan elemével mely még jobban felkelti a gyermekek érdeklődését a zenetanulás iránt.

III. 4. 1. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

Szakértői véleménnyel rendelkező tanulók: 14 fő

SNI: 8 fő

BTMN: 6 fő

Hátrányos helyzetű: 2

Halmazottan hátrányos: 1 fő

Iskolánkban a differenciált oktatásra nagy hangsúlyt fektetünk. Minden gyermek – a tipikus fejlődésű és az atipikus fejlődésű gyermekek – együtt, kis csoportos vagy egyéni órákon tanulja a zenét. Az egyéni különbségek, életkori sajátosságok figyelembe vételével egyénre szabott tananyag kialakításával fejlesztjük a tanulók képességeit, tehát iskolánk törekszik az adaptivitás megteremtésére. Fogalma: „Az adaptivitás tehát a differenciálás (a pedagógus által irányított fejlesztés és/vagy a tanulók önvezérlő fejlesztése) és az egyéni sajátosságok ismeretében megvalósuló egységesség együttes alkalmazása a pedagógiai folyamatban. Az adaptivitás a résztvevők együttműködésén alapul az érintettek kölcsönös alkalmazkodását feltételezi egymáshoz és a körülményekhez – a pedagógus szakértelmén alapuló felelősséget nem csökkentve.”⁹

A diagnosztizált, eltérő nevelést igénylő tanulók fejlesztése nagy kihívást jelentenek a ma zenetanárának. Alternatív nevelési célok és eszközök alkalmazása vált szükségszerűvé. A zeneiskolánkban megfigyelhető, hogy sokáig elegendő volt a többségi pedagógiai nevelés metodikáját és nevelési céljait követni, de mára az általános pedagógiai ismeretekkel rendelkező pedagógusoknak is egyre több olyan gyermekkel kell foglalkozniuk akiknek fejlődése atipikusnak tekinthető. Az elmúlt években nevelési értekezletek alkalmával nyerhetett a nevelőtestület betekintést ezeknek a gyermekeknek a nevelési lehetőségeibe, módszereibe,

⁹ M. Nádas Mária: Adaptív nevelés és oktatás – Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége. Bp. 2010

mely nagyban megkönnyítette a pedagógusok munkáját és segített a szemléletük átalakításában. A gyógypedagógiában alkalmazott módszerek használata a tipikus fejlődést mutató gyermekek pedagógiájában is eredményes. A fejlődési vagy pszichés rendellenességeket mutató tanulókat - SNI, ADHD, autizmus spektrumzavarral, stb. diagnosztizált - külön odafigyeléssel neveljük, melynek szakmai háttérét több kolléga továbbképzések alkalmával már megismert.

A Palotásy János Zeneiskola AMI nevelési palettáját a jövőben szükség esetén gyógypedagógus végzettségű nevelő bevonásával szeretném gazdagítani. A gyógypedagógus kolléga jelenléte iskolánkban az állandó segítségnyújtás lehetőségét teremti meg a pedagógiai helyzetek megoldásában.

A sérült vagy SNI gyermekek jelenléte az iskolánkban új nevelési célok elérését teszi lehetővé. Tanulóink fejlődnek intra- és interperszonális tehetség területén, a szociális érzékenység, az empátia, a segítségnyújtás terén egyaránt.

Jövőbeli céljaim között szerepel a sérült gyermekek zenei nevelése céljából megteremteni a személyi és tárgyi feltételeket iskolánkban. Jelenleg nem áll rendelkezésünkre megfelelő iskolai környezet és szakképzett humán erőforrás ennek a célnak a megvalósítására. Jászberényben a Maci Óvoda és az EGYMI intézmények foglalkoznak a különleges bánásmódot igénylő gyermekekkel. Nekik már adtunk zenei műsort melyet nagy lelkesedéssel fogadtak. Iskolánkban fejlődnie kell még a sérült-, segítségre szoruló embertársainkhoz fűződő viszony javulása terén. A megismerés, a pszichológiai tréning és ismeretek megszerzését követően alapállásunkban kell nyitni feléjük. Valójában önmagunktól, az általuk kiváltott ismeretlen érzelmeinktől félünk, vannak fenntartásaink velük szemben. Ha sikerül lebontani magunkban a gátló tényezőket akkor ezen a területen is tudnánk előre lépni.

III. 4. 2. Művészeti nevelés

Iskolánk művészetközvetítő intézmény, nevelési elveit, munkarendjét teljes mértékben áthatja a zene művészetének gyakorlása. A nevelési cél elérését az elméleti csoportos-, hangszeres egyéni órák mellett a kamarazenélés és a hangverseny látogatás élménye is elősegíti.

A zeneiskola zenei együtteseinek fejlesztése:

A fúvószenekar: zeneiskolánk fúvós zenekara nagy múltra tekint vissza. Zeneiskolánk fúvós zenekara rendszeres szereplője volt a városi eseményeknek, hazai fesztiváloknak, sőt országhatárokat átlépve testvérvárosainkban is nagy sikerrel szerepeltek. A zenekar mostani helyzete a Covid 19 járvány és a zenekari vezető váltás miatt a következő. Jelenleg hatalmas szintkülönbség tátong a „nagyok” és „kicsik” között. Nagyok alatt azt a felnőtt korosztályt értem, akik a zeneiskola volt növendékei, pl.: sokan közülük zenei pályára készülnek egyetemeken, de vannak olyan felnőttek is, akik hobbiból zenélnek fúvós hangszereken. A „kicsik” alatt pedig azokat a növendékeket értem, akik jelenleg iskolánk tanulói és a zenekari játékokban még nem szereztek kellő gyakorlatot. A „kicsik” zenekari taggá fejlődését a két éves online oktatás is gátolta. Tehát a két szint közötti átmenet áthidalása égető feladat. Fúvós kollégákkal most keresünk megoldást e probléma orvoslására.

A felnőttek megtartását projekt alapú próbák szervezésében, a fiataloknak pedig heti rendszerességgel megtartott szólampróbák lehetőségében látom. Ezzel a tanulási folyamat koncentráltabb és eredményesebb lehet. A zenekar művészi munkájának szeretnék nagyobb publicitást adni az iskola hírnevének megerősítése érdekében. Pl.:

- A próbákról rövid kisfilmek készítése
- A zenekar különböző hazai és külföldi fesztiválokon való megjelenése.
- A zenekar számára felkészülő tábor.

Gyermekkórus: vezetésem alatt, megalakult iskolánkban a gyermekkórus. A gyermekkórust Virágné dr. Juhász – Nyitó Klára vezeti nagy türelemmel és szakértelemmel. A gyermekek vegyes korosztályt képviselnek, de sikerült olyan zenei anyagot találni számukra, amely mindkét korosztályt kielégíti zeneileg. A kóruspróbákon a gyerekek a zeneiskola éves művészeti tervében szereplő projektekre készülnek fel.

Az elsődleges nevelési cél a zene belsővé tétele, melyet akkor érhetünk el maximálisan, ha tanulóink kitekintést nyerjenek az iskola falain kívül, művészi élményben részesülnek és megismerjék a magas művészet művelőinek munkáját. A példaképek megismerése, a művészet

alkotásához szükséges színhelyek megismerése nagyban hozzájárul a tanulók jövőbeli céljainak alakításában. Ezt a pozitív hatást következő eszközökkel szeretném elősegíteni.

Palotásy bérlet: Szeretnék a zeneiskolához kötődők (növendékek, szülők, támogatók) részére koncertsorozatot szervezni. A bérlet megvásárlásával az iskola alapítványát támogatják. A koncerteket Jászberény különböző szép kültéri és beltéri helyszínein képzelem el. Pl.: a Lehel Filmszínház, és a hozzá kapcsolódó park, a Szent Klára Szociális otthon kvadruma, kertje, Jászberény templomai, Déryné Rendezvényház, Bathó Palota díszterme, Eszterházy Károly Egyetem Jászberényi Campus díszterme, Jász múzeum, Szikra Galéria, Conselve park, stb. A koncerteken a zeneiskolához kapcsolódó zenészek kapnának fellépési lehetőséget, pl.: az intézmény művésztanárai és a volt növendékei,

Operabusz: Zeneiskolánkban hagyománnyá vált, hogy jutalomból a MŰPA gyermekelőadásaira kisbusszal lehetőség volt korlátozott számban részt venni tanulóinknak és egy-egy pedagógusnak. Ezt a lehetőséget a továbbiakban is szeretnénk kihasználni, valamint szeretném kibővíteni a kört a szülők és gyermekek bevonásával fővárosi kulturális események látogatásával. A járványveszély után, ha újra lehetőség lesz koncertekre és színházi előadásokat megtekinteni szeretnék szervezni a zeneiskolához kötődő személyeknek színházlátogatást, mely erősítené a társadalmi kohéziót a szülők közössége, a tanulók, a pedagógusok és a pártolók között. A társadalmi kohézió erősítésére további pályázati lehetőségeket szeretnék kihasználni.

III. 4. 3. Egészségnevelés, környezeti nevelés

Az iskola Pedagógiai Programja ebben a tárgykörben így fogalmaz: „Az intézményben dolgozó pedagógusok példamutatással, ráható neveléssel hívják fel a növendékek figyelmét a környezettudatos életmód fontosságára tanórán és tanórán kívüli találkozások alkalmával. A tanórán kívüli tevékenységek alkalmával a tanulók a gyakorlatban alkalmazzák a téma elemeit.”¹⁰

A kialakult járványhelyzet az egészségre nevelés témáját egyik napról a másikra a figyelem középpontjába helyezte. Iskolánkban bevezetett járványügyi rendelkezések az egészségtudatos szemlélet kialakulását segítette. Az új normák kialakulása következtében sokkal higiénikusabbá vált a környezet. A felnőttek és a gyerekek együttműködése figyelhető meg ezen a téren. A hőmérséklet mérés, a kézfertőtlenítés, a maszk viselése, a gyakori szellőztetés, a kilincsek, a hangszerek fertőtlenítése a felső légúti betegségek és egyéb bacilusos

¹⁰ file:///C:/Users/Judit/AppData/Local/Temp/Ped.pr.l-2021.02.01.Palot%C3%A1sy .pdf letöltés: 2021. 03. 01.

fertőzések eltűnését hozta iskolánkban. A szülők is sokkal tudatosabbak és elővigyázatosabbakká váltak. Pl.: náthás gyermekeiket nem engedik társaik közé. A fent említett dolgokat mindenképpen a járványhelyzet pozitív hozadékanak lehet tekinteni melyből több elemet meg lehet tartani a jövőben.

Az egészséges táplálkozásra való nevelés iskolánkban jellegénél fogva nem jelenik meg hangsúlyosan. Iskolánkban nem működik büfé, a gyerekek és pedagógusok otthonról hozott vagy boltban vásárolt élelmiszert fogyasztanak, melyek legtöbbször egészségeseknek mondhatók. Gondolkozom azon, hogy iskolánkba jó lenne bevezetni az irodahelyiségekben, közintézményekben egyre elterjedtebbé váló **tisztított vizes tartályokból** történő ivás gyakorlatát. A jó minőségű víz fogyasztásával a cukros-, édesítőszeres üdítők fogyasztását lehetne csökkenteni iskolánkban, mely a gyermekelhízást és a gyermekkori cukorbetegség kialakulásának megakadályozásában nyújtana segítséget.

A szelektív hulladékgyűjtés lehetőségét városi szinten már megteremtették. Iskolánkban is volt régebben erre lehetőség, de ma nincs. Ha lehetőség nyílik szelektív hulladékgyűjtés megteremtésére meg fogjuk találni rá a megoldást.

Az iskolai környezet nevelő hatásáról több tudományos mű született napjainkban. A tanítási-tanulási környezet javítására az elmúlt években történtek előre mutató lépések iskolánkban. Pl.: Modernizálódott a vizes blokk, a mosdók külleme javult; a hangversenyerem parkettája megújult; az iskolai dekoráció színesedett; a bútorzatban is történtek pozitív változások; a termek többségében új padlószőnyeg lett leterítve; a folyosókra könnyen tisztítható új szőnyegek lettek beszerezve.

A környezet javulásának pozitív elemei ellenére még nem érte el iskolánk a XXI. században elvártakat. A fenntartó és a tulajdonos többször felmérte az épület állagát, ismerik a problémákat és elszántak a problémák és hiányosságok orvoslása terén. Bízunk abban, ha sikerül előteremteni a korszerűsítésre szánt anyagi feltételeket javulni fog a környezet színvonala.

III. 4. 4. Sport

Korunkban a görög emberideál - a testben és lélekben harmonikus ember – megteremtése alapkövetelmény. Az állóképesség, a teherbírás, a gyors problémamegoldás, a megnyerő külső olyan emberi előnyök melyek a hétköznapi életben és a munkaerő piacon is kincset érnek. Visszatérve az ógörög nevelési elvekhez, már ők is két alapvető képességek fejlesztésében látták a harmonikus emberkép elérésének lehetőségét. Az ifjak filozófiai iskolákban természet közeli környezetben a testedzés és a zene hatására váltak a ma embere számára is vonzó személyiségekké.

Iskolánkban általános pedagógiai módszer a **Zenei Munkaképesség Gondozás (ZMG)** mely a Kovács Módszer néven vált híressé. A módszer alkalmazása segít minden egyéb képesség fejlesztés mellett megőrizni az egészséget, megelőzni a foglalkozási ártalmakat, frissít, aktivizál vagy éppen lenyugtat. A ZMG módszer alkalmazását támogatni fogom a jövőben is.

A zeneiskola udvarának fejlesztése további lehetőségeket biztosít a két óra között várakozó idő aktív eltöltésére. Néhány labda, tollaslabda, egyéb a gyermekek körében divatos labdajáték vásárlása esetén rövid frissítő mozgással a tanulók eredményesebb zenetanulása valósulna meg. A sporttevékenységgel az iskola közösségi szelleme is erősödne.

III. 5. Tanulók számának megtartása és a létszám növelése

A művészeti iskolák tanulói létszámának megtartása, vagy emelése minden intézménynek nagy gondot jelent. Az elmúlt években fokozatos tanulói létszám csökkenést tapasztalhatunk. A csökkenés okai sokrétűek, pl.: a XXI. sz. gyermeke - különösen Jászberény tekintetében – rengeteg módját választhatja a szabadidő hasznos eltöltésének, képességei fejlesztésének: (sport, tánc, nyelvek stb.).

Iskolánknak olyan vonzó külleműnek, olyan színvonalú szakmai munkának, és olyan vonzó közösségnek kell lenni mely bevonzza iskolánkba a tanulókat. Első megbízott intézményvezetői évemben sikerült javítani az iskola küllemén. Javult a szakmai munka színvonala, a munkahelyi légkör, a pedagógusok empatikusabb magatartásának köszönhetően. A rengeteg újjátásnak köszönhetően az iskolánkban folyó munka városunkban pozitív visszhangra talált. A növendék létszám fogyása megállt, kb. 20 tanulóval tudtuk az előző növendék létszámot emelni a koronavírus járvány okozta nehézségek ellenére.

Vezetői kinevezésem esetén, szeretnék manager típusú művészeti vezetőjévé válni az iskolának, aki meg tudja szólítani a város pedagógusait, szülőit és diákjait, aki olyan közösséget tud létrehozni, ami vonzó a külső szemlélőnek és felkelti az igényt, hogy belső, aktív részesévé váljon az iskola életének, mert jó és hasznos itt időt eltölteni. Mindezen feltételek megteremtése után - ennek hozadékeként - a nagy számok törvénye szerint lehet felmutatni még több szakmai eredményt. A létszám megtartását és fejlesztését a következőkben látom:

Utánpótlás nevelés:

Intézményvezetőként nagy hangsúlyt szeretnék fektetni az utánpótlás nevelésre. A zeneiskola jövője múlik azon, hogy a jászberényi tanuló ifjúság milyen zenei képességekkel fog rendelkezni. Kodály Zoltán szerint a zenei képességeket a születés előtt kilenc hónappal meg kell kezdeni, valamint ezen képességek kialakulására az ember életében az első nyolc év adott. Ha elmulasztjuk az első nyolc évben a megfelelő zenei impulzusokat, akkor a gyermek elveszett a zene számára. Ha a zeneiskola lehetőséget teremt a gyermekek zenei fejlődésének harmonikus kialakulására, akkor a zenei tehetségek megmutatkoznak, így zeneiskolánk tanulóinak és tanárainak eredményessége garantált. Ezért folytatni fogjuk a 2021/22-es tanévben elkezdett reformokat iskolánkban.

A 2-4 év közötti gyermekek zenei nevelését még nem tudtuk elindítani iskolánkban. Jövőbeli terveim között szerepel a baba-mama „ZÜMMÖGŐ” foglalkozások indítása délelőtti órákban, melynek zenei anyaga megfelel a gyermekek életkori sajátosságainak. Ezt a foglalkozást terembér fejében vállalkozó zenepedagógus bevonásával szeretném megvalósítani.

2021 szeptemberében új lakókkal gazdagodott iskolánk. 10 fős létszámmal elindult a 5-6 éves gyermekek számára a zenei előkészítő szolfézs osztály – közismert nevén zeneovi foglalkozások. Az óvodás korú gyermekek hetente két alkalommal vesznek részt ezeken a órákon. Itt az énekes gyermekjátékokra és a zenével egybekötött mozgásos tevékenységekre helyezzük a hangsúlyt, amely a természetes muzikalitás kialakulását és a hangszertanulás fizikai feltételét teremtik meg.

Az általános iskola első-második osztályos gyermekeit hangszeres előkészítő osztályba soroljuk, mely a szolfézsoktatás hagyományaihoz hűen énekközpontú lesz.

Új tanszakok indítása:

A fejlődő világunk, az elektronikus zene, a jazz zene és Jászberényben kiemelt fontosságot élvező népi kultúra ápolása a Palotásy János Zeneiskola AMI elé is új elvárásokat támaszt. A tanszakok bővítésében a klasszikus alapokon nyugvó három irány megvalósítása válik szükségessé. Mindhárom tanszak a környező településeken is hiánypótló, tehát több vidéki fiatal jelentkezésére is számítok.

- A magyar népi kultúra, a népzene, a népi hangszerek és népi ének oktatása Jászberény ifjúságának jogos igénye.
- Az egyházi iskolák megjelenésével, a vallásos fiatalság nevelésével az orgona tanszak beindítása érdeklődésre tarthat számot.
- A könnyűzenei tanszak, a jazz ének és a szintetizátor tanítása is vonzó lehet a mai fiatalság számára.

Előző pályázatom terveiből sikerült megvalósítani ebben a tanévben a **népzene szak** indítását iskolánkban. Két kitűnő kolléga tanít jelenleg a népzene tanszakon. Népi hegedűt és népi éneket lehet jelenleg tanulni iskolánkban. Remélem a jövőben több jászberényi fiatal is kedvet kap a népzene művelésére.

Az **orgona tanszak** indításához megkaptuk az engedélyt a minisztériumtól, remélem néhány lelkes orgonista a jövő tanévtől elkezdhet ezzel a gyönyörű hangszerrel ismerkedni. A Római Katolikus Egyházzal kötünk együttműködési szerződést feladatellátási helyről.

A **jazz tanszak** indításához nincsenek meg a személyi és tárgyi feltételek, néhány klasszikus tanszakon tanuló haladó növendék kalandozik a jazz világába egy-egy tétel erejéig. Amennyiben sikerül megteremteni a feltételeket a jazzoktatáshoz örömmel fogadjuk a könnyedebb stílust kedvelő fiatalokat.

Új feladatellátási helyek:

A Jászsági Apponyi Albert Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola megkeresésére a 2022/23-sa tanévben megteremtjük közösen a zenetanulás lehetőségét az ott tanuló gyermekek számára. A két iskola közötti távolság miatt a gyermekek iskolába történő átjutása nehézségekbe ütközik, ezért azon tanulók, akiknek nem megoldott az átjutás egyik iskolából a másikba, itt az Apponyi Iskolában is részesülhetnek zeneórákban. Kulturált környezetben furulyát, zongorát és szolfézst tanulhatnak ezen a feladatellátási helyen a gyermekek.

III. 6. Gyermek- és ifjúság védelem

A művészeti nevelés számomra egyet jelent a gyermek és ifjúság védelmével. A fiatalok legnagyobb problémája ma - különösen ebben a járványhelyzetben – az, hogy nem tudják hasznosan eltölteni a szabadidőjüket. A zeneiskolába járó gyermekekről ez nem mondható el. Az önkifejezési képességük fejlett, a hangszer művelésével biztonságos körülmények között, hasznosan és léleképítő módon tudják eltölteni a szabad idejüket. A zenei nyelvrendszer ismerete, fantáziájuk, belső képalkotó képességük által az online térben is kreatívan tudnak jelen lenni. A művészettel foglalkozó gyermek olyan kifinomult, aki soha nem unatkozik. Az online felületeken is olyan tartalmakat keres melyek gazdagítják ismereteit.

A gyermek és ifjúságvédelem hangsúlyosabban jelenik meg a közismereti tárgyakat tanító intézményekben, munka oroszlán részét ők végzik, de természetesen vannak tanulóink között is problémákkal küzdő fiatalok. A családi problémák, az anyagi problémák azonnal mérhetők a tanulói teljesítményen. Az egyéni órák hatására a főként kamaszkorban lévő fiatalok problémáira sokszor a zenetanár adja meg a választ. Ő az a személy, akivel a legbizalmasabb tanár-diák viszony alakul ki az évek során. Tanulóink sok esetben hozzájuk fordulnak a legkülönbözőbb problémákkal. Óriási kincs számukra a megbízható tanári támogatás.

A zeneiskolának a jövőben nagyobb szerepet kell vállalni a kisebb zenélő közösségek alakításában, mely több gyermeknek teremti meg az együtt-muzsikálás örömét és a problémaérzékenyebb szociális hálót.

Az anyagi gondokkal küzdő, de nem hátrányos helyzetű családba sorolt családok támogatását, a még tanulói státusszal rendelkező tanulók térítési díj hozzájárulását a zeneiskola alapítványához benyújtott kérvény elbírálása után szeretném támogatni.

III. 7. Ellenőrzés, értékelés

A Palotásy János Zeneiskola AMI Pedagógiai Program 4. számú fejezete szabályozza az értékelést a törvényi előírásoknak megfelelően. A pedagógiai program tanuló és pedagógus értékelés módjára, lehetőségeire fókuszál de az értékelés kritériumaira nem.

Kinevezésem esetén a pedagógiai programban szeretném rögzíteni a tanulói értékelés szempontrendszerét melyet a tantestülettel közösen határoznánk meg. Egyéni zenei órákon a tanulóknak egyéni képességeihez szabott haladási terve van. Szeretném, ha az értékelés az egyéni képességek fejlődésének útját tükrözné - a képességek és részképességek összehangolt fejlődését - mert a fejlesztésnek köszönhető eredmények, pedagógiai türelemmel történő kivárása az eredményes pedagógiai munkát és tanulói létszám stabilizálását jelentené.

A pedagógiai munka ellenőrzését is az iskola pedagógiai programja szabályozza. A pedagógusok munkáját, pedagógiai szemléletmód korszerűsítését, konstruktív pedagógiai módszerek alkalmazását óralátogatás keretében ellenőrzöm. A pedagógiai szempontrendszert előzetesen nevelési értekezleten pedagógus karral közösen alkotjuk meg és fogadjuk el.

III. 8. Minőségfejlesztési munka

A magyarországi oktatásban egyre nagyobb szerepet kap a minőségi munkára való törekvés. Egy iskola eredményessége, hatékonysága a pedagógusok szakmai felkészültségén túl rengeteg befolyásolási tényezőn múlik. Vezetővé történő megválasztásom esetén a minőségi munka érdekében a következő fogalmakat fogom követni:

- Jogszerű működés és jogkövető magatartás
- Belső ellenőrzés, értékelés,
- A feladatok meghatározása és elosztása
- A munkafeltételek biztosítása: eszközök, felszerelések
- Az emberi erőforrásokkal való gazdálkodás
- Tervezés: jövőkép, célok, sikerkritériumok

III. 9. Pedagógusi alkalmazott közösség

A zenészek társasága az együtt muzsikálásnak, a művelt-, intelligens embereknek köszönhetően mindig példa értékűen jó közösség. Iskolánkban pozitív változás tapasztalható a közösséggé válás területén is. A munkaértekezletek légköre, kommunikációs stílusa javult. A pedagógusok bátrabban tudják artikulálni a témákhoz fűződő véleményüket, gondolataikat. Sok esetben konstruktív és kreatív ötletekkel, problémamegoldó stratégiákkal segítik a neveléssel, szervezéssel kapcsolatos ügyek bonyolítását.

Az első félévben projektnyitó workshopot szerveztünk a nevelő testületnek, mely új megvilágításba helyezte a megvalósítandó feladatot és a hozzá vezető utat. A második félévben nevelési értekezlet keretében pedig a konfliktuskezelés témakörben hallgattunk előadást, és helyzetgyakorlatokon vettünk részt. Tehát ezt a szemléletet szeretném a következő időben megőrizni és támogatni.

A pedagógus kohéziót szeretném erősíteni szakmai programmal egybekötött közös kirándulás szervezésével amikor a kollégák kótetlen körülmények között, örömteli pillanatokat élhetnek át, feleleveníthetik a közös élményeket, elsimíthatják a vélt nézeteltéréseket.

Sikeres volt a Nőnap i ünnepeégünk, melynek vidám műsora nagy tetszést aratott és erősítette a munkatársak jó viszonyának kialakulását.

A legutóbbi közös akciónk Johann Sebastian Bach születésnapja alkalmából rendezett művésztanári hangversenyünk volt, mely óriási sikert aratott városunkban.

III. 9. 1. Pedagógusok továbbképzése

A pedagógusok továbbképzését az iskola SZMSZ-e a következő módon szabályozza, melyektől nem kívánok eltérni. „A pedagógus a saját pedagógiai gyakorlatát folyamatosan elemezi és fejleszti. Tervező, megvalósító tevékenységeire önszabályozó és előremutató céllal reflektál. Pedagógiai kommunikációját a céloknak és az interperszonális kapcsolatoknak megfelelően fejleszti. A pedagógus szakmai felkészültsége és személyiségének sajátosságaiából adódóan képes a különböző szerepvállalásoknak megfelelni. Az intézmény zenepedagógusainak fontos feladata, hogy a szaktárgyára vonatkozó speciális szakmai ismereteket, legújabb eredményeket ismerje, és lehetőség szerint beépítse a növendékekkel történő mindennapi munkájába. Az internet segítségével és a továbbképzéseken rendszeresen tájékozódik az aktuális eszközökről, tananyagokról. Napjaink igényeinek megfelelően az

intézmény fontos feladatának tekinti a folyamatos innovációt, a pályázatokban való részvételt. A zeneművészettel és annak pedagógiájával foglalkozó kutatási programokban való részvételtől nem zárkozunk el.”¹¹

A pedagógusok továbbképzésére az előző vezetés mindig nagy hangsúlyt fektetett. Az idei év beiskolázási tervében sem kell egy pedagógusnak sem kötelezően továbbképzésen részt venni. Ennek ellenére többen jelentkeznek továbbképzésekre, gyarapítják módszertani tárházukat, új hangszerek oktatásához szereznek kéésítést.

Vezetőként a közvetlen segítségnyújtásban, a pedagógiai helyzetek azonnali megoldásában látom a pedagógusok fejlesztését. Az önelemző, őszinte pedagógus attitűd kialakítása elsődleges szempont vezetői modellemben. Neveléstudományban végzett kutatói-, 24 éves aktív pedagógus és művész tapasztalatom tárházából szeretném kollégáim munkáját segíteni az eredményesebb és örömtelibb pedagógiai munka elvégzése érdekében. Ezt a tevékenységet, nevelési értekezleten történő előadások és óralátogatással és óramegbeszéléssel szeretném véghezvinni.

A korszerű pedagógiai nézetekkel, munkaformákkal és módszerekkel felvértezett pedagógusok szakmai előmenetelét szeretném támogatni az MZMSZ és a Szolnok – megyei POK által szervezett szakmai továbbképzéseken való részvétellel. A lehetőségekről folyamatosan tájékoztatom a pedagógusokat.

A fiatal tanárok pedagógus életpálya modellben történő előmenetelét mentorpedagógusok segítségével szeretném gyorsítani és elősegíteni.

III. 9. 2. A nevelő-oktató munkát segítő alkalmazottak, technikai dolgozók

A nevelő-oktató munkát segítő alkalmazott nem dolgozik intézményünkben. Minden feladat a pedagógusokra hárul és a technikai dolgozókra. Ezen a téren komoly változásra van igény.

Adminisztratív dolgozók:

Egy alkalmazott látja el az iskolatitkári feladatokat. Megbízott intézményvezetőként az iskolatitkár munkavégzését segítő iroda helyiség átalakítást sikerült eszközölni, valamint sikerült biztosítani az iskolatitkár felelősségteljes feladatához szükséges nyugodt légkört.

Szeretném bővíteni a munkavállalók körét pedagógiai asszisztens - könyvtáros munkakörben egy személlyel, aki segíti az adminisztratív dolgozók és a pedagógusok munkáját egyaránt.

Előző intézményvezetői pályázatomban hangot adtam, hogy jó lenne kialakítani iskolánkban egy **könyvtár-kottatár szobát**. Jelenleg ezt az álmomat nem tudjuk megvalósítani helyi adottságok és személyi feltételek hiánya miatt. Keressük a lehetőségeket, hogy miként tudnánk biztosítani tanulóink és tanáraink számára ezt a lehetőséget: ahol a gyermekek kulturált körülmények között, felnőtt felügyeletével két zenei óra között tudják eltölteni a szabadidőt pl. tanulással vagy leckeírással.

Zeneiskolánkban három technikai dolgozó tevékenykedik, két takarító és egy karbantartó. A takarítók látják el a takarítással, teremrendezéssel, portaszolgálattal, tankerülettel történő levélküldő feladattal és a gyermekfelügyelettel kapcsolatos munkákat. Fegyelmezett, áldozatkész munkájuk nagyban hozzájárul az iskola zavartalan működéséhez. A karbantartó gondoskodik az udvar és a termék megfelelő műszaki állapotáról.

III. 9. 3. A tárgyi feltételek javítása

Az iskola tárgyi feltételeiről a pályázat a II. helyzetelemző részében már olvashattak. 2021 szeptemberében sikerült rengeteg elemet, ötletet megvalósítani előző pályázatomból. Megbízott intézményvezetőként úgy gondolom, hogy sikerült a maximumot kihozni az iskola adottságaiból.

A Jászberényi Tankerület vezetése és Jászberény Önkormányzata tudja, hogy iskolánk kinőtte jelenlegi épületeit, és nem felel meg a XXI. század elvárásainak.

A Palotásy János Zeneiskola AMI társadalmi és szakmai elismerésnek és elégedettségnek örvend. A tanulói létszámunk növekszik, a szakmai kínálati paletta bővül ezért indokolt, hogy nagy terveket szőjünk a jövőre nézve, mely egy nagy anyagi beruházást von maga után. Többször esett szó arról, hogy új épületet kap a zeneiskola, mert egy nagy költségvetésű átfogó felújítás sem hozná meg az elvárt színvonalat a problémák költségigényes volta miatt. Olyan pénzüsszegeket kellene fordítani a jelenleg funkcionáló épület felújítására, korszerűsítésére, statikai problémáinak elhárítására, elektromos hálózat szerelésére, az üveggyapot hangszigetelés korszerűsítésére, mely egy új-, korszerű intézmény megépítésének költségvetésének nagy részét is fedezné. Bízunk, hogy a kormányzat pályázati forrásból lehetővé teszi egy új iskola megvalósítását. Amíg nem tudjuk ezt a nagy álmot megvalósítani addig is kisebb ráfordításokkal szeretnénk a rendelkezésünkre álló külső és belső tereket optimalizálni a nevelési-, oktatási célok megvalósítására. Pl.:

A zeneiskola hátsó nagy udvara teljesen kihasználatlan. Megfelelő elemek beillesztésével itt is ki lehet alakítani várakozó, pihenő tereket, valamint az énekes játékok játszására alkalmassá lehetne tenni. Távolabbi terveim között szerepel egy szabadtéri színpad kialakítása, mely némi térkövezéssel, falak rendbetételével kis anyagi ráfordítással megoldható.

A Liszt Ferenc hangversenysterem rehabilitálását is szeretném megvalósítani. A nagyobb tér, a nagy belmagasság és a gyönyörű ablakok új dizájnnal történő felújítása méltó helyet biztosítana a klasszikus zene számára. Jelenleg a terem nem teremti meg azt a miliőt, amely elengedhetetlen a magas kultúrát sugárzó klasszikus zene tolmácsolására. A színpad lambéria burkolata, az irodai neon világítótestek és a csővázas székek lehangoló látványt nyújtanak. Új színpadkép kialakítása, díszesebb csillárok, szép drapéria, szép székek, dekoratív elemek a patinás nagytermet a város egyik büszkeségévé tehetnék, ahol a város zeneművészei és tehetséges fiataljai mutathatnák be hangszeres, énekes tudásukat. A díszterem rangra emelt zeneteremben időszakos kiállításokat is lehetne rendezni, mely becsalogatná a művészetre nyitott fiatalokat.

III. 9. 4. Gazdálkodás

Intézményünk költségvetése a fenntartó által biztosított anyagi keretből származik. Ezt a forrást optimális hatásfokkal kell felhasználnunk. Ésszerű keretek között fontos a takarékoskodás, pl. az energiával, a papírfogyasztással, stb. Meg kell őrizni épített- és természetes környezetünket, eszközeinket, melyeket a rendeltetésszerű használattal kell óvni.

Intézményünknek ki kell használni a pályázati lehetőségeket a további fejlesztésekre és nevelési céljaink elérésére. A pályázatok kiírásának figyelése az intézményvezetés feladata, meg kell vizsgálni a pedagógiai céljainkat a kiírt pályázatok tükréből, ha indokolt, akkor új célok megvalósítását kell prioritásként kezelni.

Vezetőként olyan támogató kapcsolati hálót szeretnék kialakítani, amely partneri viszonyból további anyagi lehetőségek nyílnak meg iskolánk számára. A lehetséges szponzorok megtalálásában nagy szerepet játszanak a nálunk tanuló fiatalok közvetlen hozzátartozói, akik érdekeltek iskolánk további fejlődésében.

A „Jászberényi Ifjú Muzsikusok Alapítványa” szerény anyagi lehetőséggel gazdálkodik. Az alapítvány tőkéjének emelése a következő évek sürgető feladata lesz. A személyi jövedelemadó 1% -nak megnyerése érdekében új stratégiát kell alkalmaznunk. Pl.: fel kell hívni jobban a figyelmet alapítványunk létezésére rendezvényeinkkel, és személyesen kell megszólítani az iskolánkba járó tanulók hozzátartozóit, valamint be kell vonni a városunkban működő egyéb vállalkozókat és az ipar résztvevőit.

Jászberény önkormányzatával, mint tulajdonossal is szorosabb kapcsolatot kell ápolnunk, pl. a városi rendezvényeken való részvétel mellett a testvérvárosi kapcsolatokban rejlő lehetőségeket is ki kell használnunk.

IV. Záró gondolatok

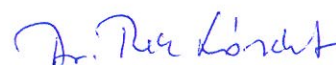
„Van egy hely, amelyet neked kell betöltened, és amelyet senki más nem tölthet be rajtad kívül; valami, amit neked kell megtenned, amit senki más nem tehet meg.”¹²

Vezetői pályázatom végén szeretném megköszönni kollégáimnak és családomnak szakmai és erkölcsi támogatását, amely nagy erőforrást jelent számomra ennek - a nehéz de egyben gyönyörű - feladatnak a végzéséhez.

Bízom a helyi erőiben, a közoktatás résztvevőiben, a Jászberényi Tankerületben, Jászberény Önkormányzatának támogatásában, segítségében, jobbító szándékú kritikájában. Bízom a jobbítás, a fejlődés érdekében történő együtt gondolkodásban. Bízom a kölcsönös bizalom kialakulásában, a tisztelet és őszinteség erejében és az összefogásban. Bízom a zene, a művészet, az európai kultúra embert formáló erejében. Bízom a fiatalokban, és az őket vállaló szülőkben rejlő pozitív energiákban, az újító ötleteikben.

Bízom abban, hogy Jászberény polgárainak mindig fontos lesz a kultúra fenntartása melynek szerves részét képezi a zenekultúra azért, hogy tovább gyarapodjon szellemi értékekben ez a város, és a jászberényiek büszkék és elégedettek legyenek a fiatalokra a jövőbe vetett hit reményében.

Jászberény, 2022. március 21.



Dr. Réz Lóránt

¹² Platón: Az állam - <https://mek.oszk.hu/03600/03629/>