

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanszakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vagy zeneelmélet vizsgatantárgyak közül választhatnak.

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

4. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA RÉSZEI

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos valamint az elmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, magánének főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs

- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs

- zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 10-20 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

Hangszer, elmélet és magánének tanszak („B” tagozat):

- zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer és magánének „A” tagozatos főtanszakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A „B” tagozatos és elmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, kamarazene főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs

- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs

Zeneelmélet

az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, kamarazene főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy

- Zenetörténet-zeneirodalom vagy

- Zeneelmélet

Hangszer, kamarazene főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat)

- Szolfézs

Zenetörténet - zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs

- Zenetörténet - zeneirodalom
- Zeneelmélet főtanszak:*
- Szolfézs
- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 15-25 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy
- Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)
- Szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet és zeneelmélet főtanszak:*

- Zongora
- elmélet: minimum 1x45 perc

A gyakorlati vizsga időtartama főtárgyból 20-30 perc, zongora kötelező tantárgyból 10-20 perc.

Kamarazene főtanszak:

- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA TARTALMA

1. AZ ÍRÁSBELI VIZSGA TARTALMA

SZOLFÉZS

„A” tagozat

Hangszer, magánének, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtanszakok

A vizsgán az iskola választhat a) és b) feladat közül.

Diktálás, elemzés

a) feladat

- Egy magyar népdal lejegyzése és elemzése

A népdal négysoros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempó giusto, izometrikus (2/4 vagy 4/4) lehet, szinkópát, nyújtott és éles ritmust tartalmazhat. Előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal tizenkétszer hangozhat el.

- Periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet felső szólamának lejegyzése és elemzése

Az idézet 2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-a_v felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó, de akkordfelbontást, illetve könnyebb alterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény. Előre szükséges megadni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: a funkciók bejelölése, formai felépítés, a zenei elemek megjelölése (hármashangzat-felbontás, szekvencia, késleltetés stb.). Az idézet zongorán két szólamban tizenkétszer hangozhat el.

b) feladat

- Egy magyar népdal első két sorának lejegyzése és kiegészítése

A népdal négysoros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempó giusto, izometrikus (2/4 vagy 4/4) legyen, szinkópát, nyújtott és éles ritmust tartalmazhat. Előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot. A befejezéshez meg kell adni a szöveget. A népdal tizenkétszer hangozhat el.

- *Periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet előtagjának lejegyzése és befejezése két szólamban, vagy felső szólamának lejegyzése*

Az idézet 2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-a_v felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem, de akkordfelbontást, illetve könnyebb alterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény. Előre szükséges megadni a kulcsokat, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán tizenkétszer hangozhat el.

Szolfézs főtanszak

- *Egy magyar népdal lejegyzése szöveggel együtt, és elemzése*

A népdal négysoros, 8-10 szótagszámú, tempó giusto, izometrikus, szinkópát, nyújtott és éles ritmust, valamint színező hangokat tartalmazhat. Előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal nyolcszor hangozhat el.

- *Periódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal*

Metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 lehet. Ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig. Lehet benne szinkópa, éles és nyújtott ritmus, triola, valamint átkötések. Az idézetben előfordulhatnak nehezebb hangközlépések, alterált hangok, és hangnemi kitérés, esetleg moduláció is. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

„B” tagozat

Hangszer, magánének, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtanszakok

- *Hangközmenet lejegyzése*

10 hangközből álló hangközmenet lejegyzése tonális keretben (oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközök, bővített kvart és szűkített kvint). Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő hangközt, elnevezéssel együtt. A hangközlánc zongorán hatszor hangozhat el.

- *Hangzatlejegyzés*

10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, vagy 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt (valamennyi hármashangzat és fordításai, valamint domináns szeptim). Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést és a kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hango(ka)t. A harmóniasor zongorán hatszor hangozhat el.

- *Egy négysoros, közepesen nehéz magyar népdal lejegyzése szöveggel együtt, és elemzése*

Előre meg kell adni a violinkulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal nyolcszor hangozhat el.

- *Periódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal*

Metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 legyen. A ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig. Az idézet tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

Szolfézs főtanszak

- *Hangközmenet lejegyzése*

10 hangközből álló hangközmenet lejegyzése tonális keretben, hangnemi kitérésekkel. Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő hangközt, elnevezéssel együtt. A hangközlánc zongorán háromszor hangozhat el.

- *Hangzatlejegyzés*

10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, maximum egykvintes hangnemi kitéréssel, vagy 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt. Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, az előjegyzést és a kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hango(ka)t. A harmóniasor zongorán hatszor hangozhat el.

- *Egy közepesen nehéz, enyhén díszített magyar népdal lejegyzése szöveggel együtt, és elemzése*

Előre meg kell adni a violinkulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal nyolcszor hangozhat el.

- *Periódus terjedelmű kétszólamú műzenei idézet lejegyzése*

Metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 3/8, 6/8 lehet. Az idézet tartalmazzon változatos ritmikai, dallami fordulatokat átkötéseket, lehetnek benne hangnemi kitérések és moduláció. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

ZENETÖRTÉNET-ZENEIRODALOM

„A” tagozat

Hangszer, magánének, zenetörténet-zeneirodalom főtanszak

- A zenei korszakok felsorolása időrendben. A barokk korszak ideje, rövid általános jellemzése és zenei jellegzetességei.

- A barokk zeneszerzők felsorolása, a korszak vokális és hangszeres műfajai. Néhány hangszeres műfaj bemutatása részletesebben (pl. concerto, concerto grosso, szvit [táncok, táncpárok], fuga). Domenico Scarlatti és a barokk szonáta jellemzése. Két - a tanuló által ismert, meghallgatott - mű bemutatása (pl. Händel: Vízizene, Vivaldi: Négy évszak, Bach: A fuga művészete vagy a Wohltemperiertes Klavier kötetei). Egy vokális műfaj jellemzése (pl. Bach kantátái, a kantáták tételei).

- A bécsi klasszicizmus időszakának 3 jelentős és több kevésbé ismert, de fontos zeneszerzőjének felsorolása. A klasszikus zene általános jellemzése. A bécsi klasszika korszakának jellemzése a barokkal összehasonlítva. A bécsi klasszika műfajai és jellemző formái, a szonátaforma részei. Joseph Haydn életéről röviden, fontosabb művei; a szimfónia tételei; Haydn szimfóniáinak három korszaka egy-egy példán keresztül; a vonósnégyes hangszerei. W. A. Mozart műveinek jellemző műfajai egy-egy példával; két különböző műfajú művének részletes bemutatása.

-

ZENEELMÉLET

„A” tagozat

Hangszer és magánének főtanszak

- Négyszólamú példa számozott basszusának lejegyzése 4#, 4b előjegyzésig.

- Számozott basszus kidolgozása négy szólamban, szűk fekvésben.

- Formatani elemzés kottakép után.

Zeneelmélet főtanszak

- Négyszólamú példa számozott basszusának lejegyzése 5#, 5b előjegyzésig.

- Számozott basszus kidolgozása négy szólamban, szűk fekvésben.
- Formatani elemzés kottakép után.

2. A SZÓBELI VIZSGA TARTALMA

SZOLFÉZS

„A” tagozat

Hangszer, magánének, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtanszak

- A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 10 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 5 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/ barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), abból kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

- A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság egyszerű zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai, és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B” tagozat

Hangszer, magánének főtanszak

- Egyszólamú dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 lehet; ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig, tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket; alterált hangokat és hangnemi kitérést, modulációt is.

- A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 10 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 4 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

- A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

FURULYA

„A” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán (Kállay G.: Hangnemgyakorló, Paubon: Etűdök, Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is (Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello: d-moll szonáta, Loeillet de Gant: Szonáták op. 1 és op. 3, Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36, Telemann: F-dúr szonáta, kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos, 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok nehézségi szintjén).

Az előadási darabot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Egy etűd vagy szólómű (Kállay G.: Hangnemgyakorló, V. Eyck: Variációk, Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is (Telemann: C-dúr szonáta, Veracini: a-moll szonáta, Lavigne: Rondeau és Tambourin I-II. tétel, Fesch: F-dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén).

Az etűd és kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

FUVOLA

„A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56-85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1-3. nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonátatétel (Marcello: d-moll szonáta, Telemann: F-dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Platonov: 30 etűd 1-10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1-5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1-4. nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta-tételepár (Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén).

- Egy karakterdarab vagy kamaramű (Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

KLARINÉT

„A” tagozat

- Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 60-tól, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II: 13., 28. nehézségi szintjén).

- Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is (Dancs: Románc [Perényi Éva-Perényi Péter: Repertoár 39.], Weber: Sonatina [Perényi Éva-Perényi Péter: Repertoár 44], Haydn: Szent Antal korál [200 év klarinétmuzsikája] Barokk és klasszika, Mozart: Románc [Klarinétmuzsika 10.], Weber: Vadászchorus [Kis előadási darabok 19]; Ludwik Kurkiewicz I.: 57., 72., 74., Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 15., 69., 84., Balassa György-Berkes Kálmán: Klarinétiskola II.: 13., 27., 28., 30., 74. nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 86-tól, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75.; Jean-Jean I: 2. nehézségi szintjén).

- Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is (Bärmann: Románc, Debussy: Kis néger, Mozart: Sonatina, Mendelssohn: Dal szöveg nélkül, (Berkes: Előadási darabok klarinét és zongorára II. kötetből a 9-es), Donizetti: Concertino II. tétel, Glinka: Vocalise, Tuček: B-dúr klarinétverseny II. tétel, Leopold Kozeluch: Esz-dúr Klarinétverseny II. tétel nehézségi szintjén; kamaraművek:

Devienne: 6 duó, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 72., 86., Balassa György-Berkes Kálmán II.: 31., 40., 55., Kocsár Miklós: Ungaresca nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

SZAXOFON

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- Egy etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Easy Classical Studies (J. Harle, Universal Edition UE 17 770) 50., 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z. 14371) 158., 178., 182., 24 könnyű etűd (M. Mule, A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 Studies (J. v. Beekum, Harmónia, HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz).

- Két különböző stílusú és karakterű, az alábbi példákhoz megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, legalább az egyik kotta nélkül: J. S. Bach: Gavottes (A. Leduc AL 19 664), B. Marcello: Adagio (Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A. Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek - Kraszna L. EMB 14 251), Fr. Schubert: Sérénade (A. Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajó lány (Hofmeister FH 2136).

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű.

Egy kíséretes vagy szólóművet lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Klasszikus irányban tovább tanulni szándékozók számára a vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- Két különböző karakterű etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., Szaxofon ABC II. (Perényi, EMB Z 14 299) 99., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J. v. Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 8.

- Két különböző stílusú és karakterű, az alábbi példákhoz megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, kotta nélkül (pl. egy barokk tételpár esetében még egy más stílusú művet is választani kell): G. Fr. Händel: Sicilienne et Gigue (A. Leduc AL 20 834), G. Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5-6 Muzika 14 103), F. Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij-Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl. Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A. Leduc AL 19 555), E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19 714).

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű (pl. egy kíséretes előadási darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes darab és egy etűd).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

KÜRT

„A” tagozat

- Egy kantiléna (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. nehézségi szintjén); az egyik etűd helyett lehet kamaramű is

(Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G. F. Händel: Sándor-ünnep nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (J. Mattheson: Ária, A. J. Varlamov: Orosz népdal, J. A. Hasse: Két tánc, G. F. Händel: Bourrée, Mező: Tánc, Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén), Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.
- Egy kantiléna (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. nehézségi szintjén).
- Két etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is.
- Egy előadási darab (Beethoven: Románc, Loeillet: Szonáta, Skroup: B-dúr koncert, Frehse: Andante, Székely: Szonatina II-III. tétel nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

TROMBITA

„A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
- Egy etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./1-65., Clodomir: Petits exercices 1-21., Arban: Trombitaiskola - ritmustanulmányok, díszítés- és trillaelőkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák nehézségi szintjén).
- Egy előadási darab (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./66-74., Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornyo: Szonatina nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy másfél oktávos skála öt képlettel.
- Egy etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./1-65., IV./1-53., Clodomir: Petits exercices 1-29., Arban: Trombitaiskola - ritmustanulmányok, díszítés- és trillaelőkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák nehézségi szintjén).
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Albinoni: Esz-dúr concerto III-IV. tétel, Albinoni: F-dúr concerto I. tétel, Händel: B-dúr szonáta, Telemann: F-dúr szonáta nehézségi szintjén).
- Egy, az előbbtől eltérő stílusú előadási darab (Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

HARSONA

„A” tagozat

- Egy dúr hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzá tartozó hármashangzat-felbontással.
- Egy etűd (Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II./151., 158., 247., Steiner: Harsona-ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből F. Schubert: Bölcsődal [20.], L. Mozart: Trombitaszó [22.], Anonymus: Hornpipe [24.], H. Purcell: Induló [26.], Corelli: Gavotta [28.], Rimsky-Korsakov: Mazurka [35.], vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat-felbontás, tercmenet, futóskála, futóskála oktávzárással).

- Egy etűd (Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola I./136., 137., Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II./217., 300., 352., Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből J. S. Bach: Menüett [27.], Nagy Olivér: Chorea Hungarica [31.], G. Giordani: Arietta [33.], G. B. Pergolesi: Ária [34.], Bogár István: 4 bagatell [36.]; Harsona-ABC 69. o. Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

TENORKÜRT

„A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála első képlete.

- Egy etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola II. 51-116. nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Dr. Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből F. Schubert: Bölcsődal [20.], L. Mozart: Trombitaszó [22.], Anonymus: Hornpipe [24.], H. Purcell: Induló [26.], Corelli: Gavotta [28.], Rimsky-Korsakov: Mazurka [35.], vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy másfél oktávos skála három képlettel.

- Egy etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola II. [51-116.] Clodomir: Etűdök I-II. nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Dr. Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből J. S. Bach: Menüett [27.], Nagy Olivér: Chorea Hungarica [31.], G. Giordani: Arietta [33.], G. B. Pergolesi: Ária [34.], Bogár István: 4 bagatell [36.]; Harsona-ABC 69. o. Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

TUBA

„A” tagozat

- Egy skála (legalább három variációval).

- Egy gyakorlat (Kietzer: I. kötet, Sára: Tubaiskola, Jakab Gedeon: Tubaiskola I. kötet 172., 183., 187., 192., gyakorlatainak nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (F. Schubert: Bölcsődal [169], H. Purcell: Rigaudon [166] nehézségi szintjén). Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy skála (dúr és moll változata, legalább három variációval).

- Egy gyakorlat (Kietzer: I. kötet, Sára: Tubaiskola, Jakab G.: Tubaiskola 1 kötet 161., 163., 179., 186. gyakorlatainak nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (J. Brahms: Bölcsődal - [176] H. Purcell: Rigaudon - [166] nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

GITÁR

„A” tagozat

- Egy etűd (Szendrey-Karper: Gitárgyakorlatok V-VII. kötet, Carcassi: 25 Etűd op. 60, nr. 3., 4., 7., 10., Giuliani: Etűdök gitárra op. 100 nr. 13., 15., Leo Brouwer: 10 etűd nr. 1., 5., 6., 7., Carcassi: Capriccio, Legnani: Capricci nehézségi szintjén).

- Három különböző stílusú előadási darab (Dowland: Tánccok és Fantáziák, Mertz: Magyar honi virágok 1., 2., Milán: Pavane-ok, Villa-Lobos: I. IV. prelude, J. S. Bach-Szendrey-Karper: 20 könnyű darab, de Vissee szvit táncjáték, Mosóczi: IV-V kötetből klasszikus szerzők darabjai, vagy spanyol és latin-amerikai romantikus szerzők darabjai: F. Tárrega: Lágrima, Mazurka, Polka, Antonio Lauro: Vals Venezolano nr. 2.; vagy XX. századi darabok Farkas Ferenc, Bartók-Szendrey nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd (Szendrey-Karper: Gitárgyakorlatok VII-VIII. kötet; Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 13., 18., 19.; Legnani: Capricciok, Giuliani: Etűdök gitárra op. 48 nr. 19., op. 100 nr. 13., 15.; F. Sor: op. 31 nr. 18., 23.; Leo Brouwer: 10 Etűd nr. 9., 10. nehézségi szintjén).

- Három különböző stílusú előadási darab (Francesco da Milano: 14 Fantasie; Luys Milán: 6 Pavan; J. S. Bach: 20 könnyű darab; Robert de Visée: d-moll szvit; J. S. Bach: d-moll prelúdium; klasszikus és romantikus darabok: Mertz: Magyar honi virágok: 3, 4, 5, Tarrega darabok vagy spanyol és latin-amerikai szerzők darabjai: Antonio Lauro: Vals Venezolano nr. 2., 3 nehézségi szintjén).

- XX. századi darabok (Bartók-Szendrey, Farkas Ferenc, Sári J., Huzella, Villa-L., Choros-Mazurka, Prelúdók nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat kotta nélkül kell játszani.

ZONGORA

„A” tagozat

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

- Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab (Bach: 18 kis prelúdium 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok, Telemann: Kezdők zongoramuzsikája nehézségi szintjén).

- Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció (Könnyű szonatinák, 15 könnyű szonáta, Szonatina album, Clementi: C Op. 36 Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csúrka: Szonatina-gyűjtemény I-II. kötet nehézségi szintjén).

- Romantikus mű (Schumann: Emlékezés, Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmodozás, Pacsirtadal, Schubert: Tánccok, Keringők nehézségi szintjén).

- XX. századi mű (Bartók Béla: Mikrokozmosz III/84 Mulatság, 90 Oroszos 91-92, Kromatikus invenció IV/97 Nottumo, Kodály: Gyermektánccok 5-10 nehézségi szintjén).

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab:

- Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel (J. S. Bach: 18 kis prelúdium 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók C, a, F nehézségi szintjén).
- Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció (15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, E Hob. XVI/13, D Hob. XVI/14, Mozart: 6 bécsi szonatina, Beethoven: Szonatinák, Grazuoli: G-dúr Szonáta nehézségi szintjén).
- Romantikus mű (Schumann: Fantáziatánc, Chopin: Keringők a, h, nehézségi szintjén).
- XX. századi mű (Bartók: Mikrokozmosz IV/100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V/128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok nehézségi szintjén).

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

HEGEDŰ

„A” tagozat

- Egy etűd (Dénes: V-VI. Hegedűiskola, vagy Dancla op. 68/2., 9., 14., vagy Dont op. 38, vagy Mazas: Études speciales op. 36.1/2., 8., 9. nehézségi szintjén).
- Két különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel (Beethoven: Menuett és Trió, Rameau: Gavotte, Dancla: Variációk-sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert I. tétel, Seitz: D-dúr koncert I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd.
 - = A játék technikai biztonságának felmérésére (Dont op. 68/12., 15., Mázas: Études speciales op. 36. I/2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. nehézségi szintjén).
 - = Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére (Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, a könnyebbek szintjén).
- Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú-gyors) (Boyce: Matelotte, Járdányi: Magyar tánc. Wieniawski: Kuyawiak nehézségi szintjén).
- Egy koncert- vagy szonáta-tétel (Komarovszkij: A-dúr koncert I. tétel, Vivaldi: a-moll Koncert I. tétel Accolay: a-moll koncert, Seitz: g-moll koncert op. 12 no. 3 I. tétel, Dancla: Concert-solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A-dúr szonáta, Händel: E-dúr Szonáta nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

GORDONKA

„A” tagozat

- Egy etűd (Somló: Tanulmányok gordonkára, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I. - Schott/1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31, op. 131 - PWM/1., 5., 13. nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű előadási darab (Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett, Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain, Beethoven: Szonatina, Dvořák: Melódia nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző technikai követelményt támasztó etűd:

= a játék mozgékonyságának felmérésére,

= kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére,

(Dotzauer: Etűdök I-II. - Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I-II. - Schott 967, Lee: 40 etűd op. 31 és op. 131-ből - PWM, Kummer Melodikus etűdök op. 57 - Peters nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű előadási darab (Popper: Gavotte, Mazurka, Saint-Saëns: A hatyú, vagy barokk szonáta-tételpár [lassú, gyors]: Marcello: e-moll szonáta I-II. tétel, Marcello: G-dúr szonáta III-IV. tétel, de Fesch: C-dúr szonáta, d-moll szonáta, Vivaldi: e-moll szonáta I-II. tétel, Vivaldi: a-moll szonáta I-II. tétel vagy egy koncerttétel Klengel: C-dúr Concertino nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

NAGYBŐGŐ

„A” tagozat

- Egy skála, hármashangzat-felbontással, 2 oktávon.

- Egy etűd (Montag L.: Nagybőgőiskola II. kötetből 47. old. 21. d-moll etűd, 76. old. 20. G-dúr etűd; Fr. Simandl: 30 etűdből 3. B-dúr etűd, 8. g-moll etűd, 17. e-moll etűd nehézségi szintjén).

- Preklasszikus szonáta 2 - lassú és gyors - tétele B. Marcello: e-moll, a-moll szonáta, Galliar: e-moll szonáta, W. de Fesch: F-dúr szonáta nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Bach: Arioso, Magyar szerzők művei gordonra és zongorára I-II. kötet, A. Rubinstein: Melódia nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy skála, hármashangzat-felbontással, 2 oktávon.

- Két különböző technikai követelményt támasztó etűd:

= a játék mozgékonyságának felmérésére,

= kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére

(Montag L.: Nagybőgőiskola II. kötetből 129. old. 2. e-moll etűd, III/B kötetből 32. old. 29. B-dúr etűd; E. Stokch: 32 etűdből 3. e-moll etűd, 7. a-moll etűd; Fr. Simandl: 10 etűdből: 4. b-moll etűd, 10. d-moll etűd nehézségi szintjén).

- Preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy klasszikus versenymű 1 tétele (W. de Fesch: d-moll szonáta, B. Marcello: 6 szonáta, Ariosti: Szonáta; W. Pichl: Koncert, Capuzzi: Koncert, A. Vivaldi: a-moll koncert nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Bach: Air, Arioso, Sosztakovics: Adagio, Farkas F.: Népdalszonatina, Magyar szerzők művei gordonra és zongorára I-II. kötet, A. Rubinstein: Melódia nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA TARTALMA

1. AZ ÍRÁSBELI VIZSGA TARTALMA

SZOLFÉZS

Hangszer, kamarazene főtanterv

- Egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése. A dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok. Hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

- Periódus terjedelmű kétszólamú bécsi klasszikus idézet lejegyzése. Az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat. Hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

Szolfézs főtanterv

- Kétszólamú barokk idézet lejegyzése. Az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat. Hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne. Előre meg kell adni a kulcsokat, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

- Egyszólamú XX. századi dallam lejegyzése. Az idézet tartalmazhat változatos dallami és ritmikai fordulatokat. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

2. A SZÓBELI VIZSGA TARTALMA

SZOLFÉZS

„A” tagozat

Hangszer, kamarazene, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtanterv

- Periódus terjedelmű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt.

- A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 15 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 5 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

SZOLFÉZS

„B” tagozat

Hangszer, kamarazene főtanterv

- Periódusnyi dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne.

- A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 15 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 6 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

Szolfézs főtanszak

- Periódusnyi dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, lehet benne hangnemi kitérés és moduláció is; C-kulcs előfordulhat.

- A „hozott” anyag: 15 népdal éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján); 10 műzenei szemelvény (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) - ezek közül három kotta nélkül - saját kísérettel előadva. A vizsgázó ismerje ezek hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

ZENETÖRTÉNET-ZENEIRODALOM

„A” tagozat

Hangszer, kamarazene és zenetörténet-zeneirodalom főtanszak

- Teszt, ami 10-15 egyszerű, általános zenei-zenetörténeti ismeretekkel kapcsolatos kérdést tartalmaz.

- A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

ZENEELMÉLET

„A” tagozat

Hangszer, kamarazene főtanszak

Mintapéldák zongorázása 5#, 5b-ig amelyekben szerepel

- váltódomináns,
- késleltetések,
- mollbéli akkordok dúrban,
- bőszextes hangzatok,
- könnyebb modulációk,
- formatani elemzés a négy év anyagából.

3. A GYAKORLATI VIZSGA TARTALMA

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve a tanult hangszerből kell tenni.

FURULYA

„A” tagozat

- Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab (Paubon: Études Melodiques 1., 7., Brüggén: Etüden, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke, Winterfeld: Technische Studien, Telemann: Fantáziák, Eyck: Dér Fluyten Lust-hof I-III. nehézségi szintjén).

- Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny) és egy korabarokk, vagy XX. századi mű, vagy tétel (Telemann: f-moll szonáta, d-moll szonáta, Telemann: Metodikus szonáták 1-6., Vivaldi: G-dúr concerto, Dornel: Sonate op. 3 no.7, 3 altfurulyára nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab (Brüggen: 1., Quantz: Solos 1-5./Baroque Solo Book, Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III., G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c-moll nehézségi szintjén).

- Egy teljes szonáta vagy concerto és 1 korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amelyből 1 lehet kamaramű (Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g-moll szonáta (V.), Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, Vivaldi: a-moll piccoloverseny RV445 nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

FUVOLA

„A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet valamelyik darabja nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű (Marcello, Veracini, Telemann műveinek nehézségi szintjén).

- Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű vagy kamaramű (Fauré, Doppler, Mező Imre, Szervánszky Endre műveiből).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1-5., Andersen: 24 etűd fuvolára/1.; Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény valamelyik darabja nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű (Händel: Hat szonáta, egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén).

- Egy XX. századi mű (Farkas: Bihari román táncok nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

KLARINÉT

„A” tagozat

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű (Klosé: Karakterisztikus etűdök, Jean-Jean: Etűdök I. nehézségi szintjén);

- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű (Wagner: Adagio, Barat: Szláv dal, Donizetti: Concertino I-II. tétel, Niels Gade: Fantáziadarab op. 43., Bartók: Három csíkmegyei népdal, Draskóczy: Korondi táncok; kamaraművek: Pranner: 3 duó concertante, Pleyel: Duók: I-II., Devienne: Concertino 2 klarinéttra és zongorára nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű (Klosé: Napi gyakorlatok, Klosé Karakterisztikus etűdök, Jean-Jean: Etűdök II. nehézségi szintjén).

- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű (Danzi: Szonáta, Stamitz: Esz-dúr koncert, Weiner: Csüddöngölő, Dimler: B-dúr

klarinétverseny, Wasilenko: Keleti táncok, Weber: Variáció op. 33; kamaraművek: Kreutzer: Duók, Pleyel: Duók I-II., Pranner: 3 duó concertante nehézségi szintjén).

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

SZAXOFON

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- Egy szabadon választott dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmennel, domináns-, ill. szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

- Egy etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű az itt felsorolt, ill. a szakközépiskola tantervében 2. évfolyamtól szereplő kötetekből; vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Easy Classical Studies (J. Harle, Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15.; J. v. Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 13-tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404) bármely etűd; Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20 402) bármely azonos hangnemű lassú-gyors gyakorlatpár.

- Két különböző stílusú és karakterű, az alábbi példákhoz megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, legalább az egyik kotta nélkül: A. Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G. Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20 835); G. Fr. Händel: 4. szonáta (A. Leduc AL 20 828); J. S. Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19 511); J. S. Bach: Esz-dúr szonáta (Hresztomatija 5-6. Muzika 14 103 v. G. Schirmer 45 722); J. B. Singelée: Rondo Op. 63. (Perényi: Szax. ABC II/84 EMB 14 299); J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 260 H.L.); A. Chailleux: Andante és Allegro (A. Leduc AL 22 177); E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19 714); M. Ravel: Darab Habanera formában (A. Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade); lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát.

- Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű.

Egy kíséretes vagy szólóművet minden esetben kívülről kell játszani.

„B” tagozat

Klasszikus irányban tovább tanulni szándékozók számára a vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- Két dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmennel, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

- Két különböző karakterű, a 6. évfolyam szintjének megfelelő etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 19-től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) egy azonos hangnemű lassú-gyors gyakorlatpár; lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát.

- Két különböző stílusú és karakterű, az alábbi példákhoz megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, kotta nélkül (ajánlott pl. egy barokk szonáta vagy versenymű lassú-gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű): J. S. Bach:

Szonáta (A. Leduc AL 20 831); G. Fr. Händel: 2. szonáta (A. Leduc AL 20 829); G. Fr. Händel: 6. szonáta (A. Leduc AL 20 830); A. Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R. Schumann: Fantáziadarab (G. Schirmer 45 722); J. B. Singelée: Fantaisie brillante (H. Lemoine 26 260 H.L.); J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 259 H.L.); E. Bozza: Scaramouche (A. Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A. Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade) bármely darab; lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát.

- Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű.

Minden esetben összesen két vizsgadarabot kívülről kell játszani: pl. egy kíséretes előadási darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes darab és egy etűd.

TROMBITA

„A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála öt képlettel.

- Egy etűd (Clodomir: Petits exercices 22-70., Clodomir: Etűdök II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola etűdjeinek nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (előadási darabok: Albinoni: Esz- dūr, g-moll, C-dūr concerto, Barat: Fantázia, Gedicke: Koncertetűd; kamaraművek: Borst: Trombitaduók, Mező Imre: Variációk, Clodomir: Six petits duo és Six duo faciles, Reschofsky: Trió, Farkas Ferenc: Régi magyar táncok nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy dūr és 1 moll skála másfél oktávon, öt képlettel.

- Két etűd, vagy 1 etűd és 1 kamaramű (Clodomir: Petits exercices 22-70., Clodomir: Etűdök II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek: Clodomir: Six duo Faciles, Scheidt: Brass: Quintets I-II., nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Albinoni: Esz-dūr, g-moll, C-dūr concerto, Corelli: e-moll szonáta, Purcell: B-dūr szonáta, Vivaldi: d-moll concerto nehézségi szintjén).

- Egy más stílusú előadási darab (Bozza: Capriccio nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

HARSONA

„A” tagozat

- Egy etűd (Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: 14. Andante, 16. Allegretto leggiero, 17. Allegro moderato, 18. Allegro moderato, 19. Andante, 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab (az ajánlott darabokat lásd a hatályos tanterv 46. oldalán).

- Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) (Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: 33-35., 37., 38., 44., 46-50.; II.: 3., 4., 9-12., 14-16., 18., 20., 21., 29., 30., 32., 33., 38-40., 46. gyakorlatok nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta két tétele (lassú-gyors), és egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel (az ajánlott darabokat lásd a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai tantervben).

- Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

TENORKÜRT

„A” tagozat

- Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl. hármashangzat-felbontás, tercmenet, szekvenciák: futóskála, futóskála oktávzárással).

- Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola IV. 1-30. nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab (az ajánlott darabok: Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták, valamint a trombitairodalom szólóművei).

- Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl. hármashangzat-felbontás, tercmenet, szekvenciák: futóskála, futóskála oktávzárással).

- Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola IV. 30-53. nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta két tétele (lassú-gyors), és egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel (az ajánlott darabokat lásd a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai trombita tantervben).

- Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

TUBA

„A” tagozat

- Két etűd (Kietzer Tubaiskola I-II. kötet, Jakab G.: Tubaiskola II. kötet 291., 297. gyakorlatok nehézségi szintjén).

- Két előadási darab (G. F. Händel: Siciliana, W. A. Mozart: Menuet nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két gyakorlat (Kietzer Tubaiskola I-II. kötet, Jakab G.: Tubaiskola II. kötet 291 297. gyakorlatok nehézségi szintjén).

- Két előadási darab (B. Marcello: Szonáta I. tétel, Hidas F.: Három kis tétel tubára nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„A” tagozat

- Egy etűd (Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 nr. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből nr. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 nr. 20., 21., Leo Brouwer 8., 9., 10. nehézségi szintjén).

- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet többtételes (reneszánsz és barokk darabok: John Dowland: Táncok és Fantáziák; J. S. Bach: Könnyű táncművek (Lantszvitek cselló szvit); klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli, Giuliani, F. Sor művei; tételek Vivaldi gitárversenyeiből, Carulli, Johann Kaspar Mertz: Románc, F. Tarrega: Marieta, Rosita nehézségi szintjén).

- XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc, Villa-Lobos: Prelud II. V.).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző karakterű etűd (Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etuden op. 29 nr. 4., Giuliani: Etűdök gitárra op. 48. nr. 22., 23., 24., Villa-Lobos: Etűdök nehézségi szintjén).

- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű (reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint, J. Dowland: Luis Mylan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei, J. S. Bach: Lantszvitek és csellószvitek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; D. Scarlatti szonátái; klasszikus versenyművek: Vivaldi, Diabelli szonátái; romantikus és kortárs szerzők, pl. F. Tárrega Romantikus darabok J. K. Mertz továbbá Moreno Torroba, Manuel de Falla, Isaak Albéniz, Augustin Barrios Mangoré művei nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

ZONGORA

„A” tagozat

A négy stílusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

- Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab, vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció (nehézségi szint: Händel: Könnyű zongora darabok Schaconne, Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, Bach: Francia szvit G táncművek).

- Klasszikus szonáta-tétel (Beethoven: Szonáta G Op. 49 no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G. Op. 79.; rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 nehézségi szintjén).

- Romantikus mű (Schumann: Kinderszenen, Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 nehézségi szintjén).

- XX. századi mű (Bartók: Mikrokozmosz IV/102 Felhangok, V/130 Falusi tréfa nehézségi szintjén).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

- Egy barokk mű: többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel (J. S. Bach: h-moll háromszólamú invenció, Francia szvit, Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A-dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén).

- Egy klasszikus szonáta-tétel (Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19, Mozart: C-dúr szonáta KV. 309 nehézségi szintjén).

- Romantikus mű (Liszt-Zempléni: Etűd 2 a, Liszt: Consolation Desz nehézségi szintjén).

- XX. századi mű (Bartók: Szonatina, Mikrokozmosz VI/Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque E nehézségi szintjén).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

HEGEDŰ

„A” tagozat

Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Háromoktávós hangsortanulmány.

- Két etűd (Mazas: Études brillantes op. 36. II., Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, Kreutzer: 42 gyakorlat, Rode: 24 Caprices/2., 7., 10. nehézségi szintjén).

- Barokk szonáta két tétele (Händel: g-moll, D-dúr, A-dúr szonáta nehézségi szintjén).

- Egy koncert-tétel, vagy előadási darab (Bach: a-moll, E-dúr, Haydn: C-dúr, Mozart: D-dúr - Adelaide, Beriot: a-moll op. 104 koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine, Fiocco: Allegro, Beethoven: F-dúr románc, Weiner: Rókatánc nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

GORDONKA

„A” tagozat

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonátatételpár (lassú, gyors), vagy egy versenymű-tétel (nehézségi szint: Vivaldi: a-moll-szonáta I-II., Csajkovszkij: Szentimentális keringő, Vivaldi: G-dúr koncert I. tétel).

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy tétel Bach szólószvitjeiből (G-dúr szólószvit nehézségi szintjén).

- Preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy 1 előadási darab (Eccles: g-moll szonáta, Sammartini: G-dúr szonáta, Lisznyai: Ősz, Járdányi: Melódia nehézségi szintjén).

- Egy koncert-tétel (Goltermann: G-dúr koncert, J. Chr. Bach: c-moll koncert nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

NAGYBŐGŐ

„A” tagozat

- Egy hosszabb terjedelmű, nehezebb technikai feladatot tartalmazó etűd (Montag L.: Nagybőgőiskola III.a kötet 16. oldal 12. etűd, Fr. Simandl: Nagybőgőiskola IV., V., VI., Fr. Simandl: 10 etűd/3. D-dúr, 4. b-moll etűd, E. Storch: 32 etűd/2. Asz-dúr, 7. a-moll etűd nehézségi szintjén).

- Preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy klasszikus versenymű 1 tétele zongorakísérettel (B. Marcello: 6 szonáta/a-moll, e-moll; W. de Fesch: d-moll, F-dúr szonáta; Ariosti: G-

dúr, F-dúr szonáta, illetve Capuzzi: Koncert, W. Pichl: Koncert, A. Vivaldi: a-moll koncert nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Magyar szerzők művei gordonra és zongorára II. kötet/Bach: Air, Arioso, A. Rubinstein: Melódia nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy hosszabb terjedelmű, nehezebb technikai feladatot és változatos ritmikát tartalmazó etűd (Montag L.: Nagybőgőiskola III.a kötet 23. oldal 16. etűd, III.b kötet 68. oldal 9. etűd, Fr. Simandl: 9 etűd/1., 2. etűd, Fr. Simandl: Koncert-etűd, E. Storch: 32 etűd/8. G-dúr, 13. F-dúr etűd, J. Hrábe: Etűdök nehézségi szintjén).

- Preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy klasszikus versenymű 2 tétele (Eccles: g-moll szonáta, Corelli: d-moll szonáta, W. de Fesch: F-dúr, d-moll szonáta, illetve Hoffmeister: Koncert, W. Pichl: Koncert, K. Dittersdorf: E-dúr koncert nehézségi szintjén).

- Egy előadás darab (Bottesini: Elégia, Saint-Saëns: A hattyú, Koussevitzky: Szomorú dal, Miniatűr keringő nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

- Egy XX. századi szerző dala (Kodály: A magyar népzene, I.-XI. [nehezebb darabok], Bartók: 20 magyar népdal., Orbán: Dalok, Wolf: Olasz daloskönyv, Kósa: Válogatott dalok, Külföldi szerzők dalai hasonló nehézségi fokon nehézségi szintjén).

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÉRTEKELÉSE

1. A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

Fúvóhangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Pengetős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,

- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- intonáció.

Billentős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Vonóhangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

2. Az írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége,

eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

3. A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

- zenetörténeti tájékozottság,

- stílusismeret,

- formai ismeretek,

- tájékozódás a zenei műfajok között.

Zeneművészeti ág

	Tanszak neve	A képzés ideje (év)			A főtárgyi órák óraszám (perc)		Korrepetíció ideje		Kötelező tárgyak		Köt. Vál.tárgy	Szabadon választható tárgy			
		Főtárgy	Ek	Alapfok	Tk	A tag.	B tag.	perc/hét							
								A tag.	B tag.	A tag.	B tag.	A tag.	A tag.	B tag.	
Hosszú tanszakok	Furulya	2	6	4	2x30	2x45	Ek,1o	5'	1-2o	10'	1-4.o 2x45'	1-10.o 2x45'	5-6o 1x45' elmélet	Ek-tól 1x,2x 45'	min. 1x45' elmélet min. 1x45' gyak. (csop) vagy min. 1x30' gyak (egyéni)
	Fuvola						2-3o	10'	3-4o	15'					
	Trombita						4-től	15'	5-től	20'					
	Ütő						min. 5'	min. 5'							
	Hárfa														
	Gitár														
	Cimbalom														
	Zongora														
	Harmonika														
	Hegedű														
	Gordonka	1													
	Citera														
	Rövid tanszakok	Oboa	2	4	4	2x30	2x45	Ek,1o	5'	1o	10'	1-4.o 2x45'	1-8.o 2x45'	5.o ban 1x45' elmélet	Ek-tól 1x,2x 45'
Klarinét		2						10'	2o	15'					
Fagott		3-tól						15'	3-tól	20'					
Kürt		min. 20'						min. 30'							
Harsona															
Tuba															
Csembalo															
Orgona															
Nagybőgő															
Szaxofon									2	4	2				
Brácsa															
Magánének		1	4	2											
Elméleti tanszakok		Szolfézs	2	6	4	2x45' csoportos		min. 15'	min. 15'	zongora	1x45'				
	Zenetörténet														
	Zeneirodalom		4	4											
	Zeneelmélet														
Egyszerű társasjátékok	Zenekar					26									

A tanított tárgyak és óraterveik

Egyéb művészeti ágak

Táncművészet

Társastánc tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Társastánc			4	3	3	3	2-3	3	2-3	2-3	3	3
Gyermektánc	2	2										
Klasszikus balett				1	1	1	1	1				
Történelmi társastánc									1	1	1	1
Viselkedéskultúra							1					
Tánc történet									1	1		
Szab. Vál. Tárgy			2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
Összesen	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Tárgyi feltételek, felszerelések

Zeneművészeti ág

Tantermek

Egyéni és kiscsoportos órák tanterme

Csoportos órák, együttesek tanterme, próbaterme

Hangversenyterem csatlakozó helyiségekkel

Berendezési tárgyak

A tanszakok és a tanulók létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott egyéni és kiscsoportos foglalkozásokhoz szükséges számban.

Iskolánként egy

Asztalok,
székek,
szekrények,
fogasok

Egyéb eszközök

Táblák
írásvetítő

csoportos termekbe 1

párológató
szemetes

termenként 1-1

hangversenyterembe

1

diavetítő
Video, TV
Számítógép

iskolánként 1-1

mikrofon

elméleti termekbe 5-5

CD ROM

iskolánként 3

színpadi világítástechnikai és
akusztikai berendezés

nyomtató

termenként 1-1 legalább egy terembe 2

zongora
pianinó
zongoraszék
lábzsámoly
álló tükör
metronóm

zongorás termekbe 1
gitáros terembe 2
termenként 1-1
termenként 1-1

hangológép

iskolánként 1-1

magnetofon	
CD játszó	iskolánként 1-1
HI-FI	
kottaállvány	létszámtól függő

Tárgyi feltételek, felszerelések

Táncművészeti ág

Néptánc és társastánc tanszak

Parkettás terem
Öltöző, zuhany
Balettrúd
Tükrök
Zongora
Audio-video felszerelés

TÁRSASTÁNC TANSZAK HELYI TANTERV

A tanszak célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb megismerésére, segítse sajátos eszközeivel a tanulók személyiségének formálását.

A tanszak feladata:

Ismertesse meg a tanulóval:

- a társastánc alapjait,
- technikai elemeit,
- a mozgás kapcsolatát a zenével,
- a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a tanulóban:

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- az esztétikai érzéket,
- az önkontroll alkalmazását.

Fejlessze a növendék:

fizikai állóképességét, tánc iránti szeretetét, ritmusérzékét,
technikai tudását, koncentrálókéességét, stílusérzékét,
előadói készségét,
tér- és formaérzékét.

Ösztönözze a tanulót

a társastáncsal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére,
a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak
alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben,
táncművészeti előadások látogatására,
a televízió táncos műsorainak figyelemmel kísérésére.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctanulás fejleszti:

akaratát,
ízlését,
állóképességét,
mozgáskoordinációját,
alkalmazkodóképességét,
személyiségét.

A tanszak tantárgyai:

Kötelező tárgyak:

- Társastánc
- Gyermektánc
- Klasszikus balett
- Történelmi társastánc
- Viselkedéskultúra
- Tánc történet

Szabadon választható tárgyak: a tanszak bármely tantárgya.

A tantárgyak helye a tanszak programjában:

Gyermektánc: Az előképző 1-2. évfolyamában a gyermektánc tantárggyal a társastáncot megalapozó tudásra tesz szert a tanuló a ritmikai, gimnasztikai gyakorlatokkal és játékos táncokkal. Fejlődik a rendszeres munka igénye, fizikai állóképessége, ritmusérzéke.

Klasszikus balett: a cél és feladat a tanuló izomzatának erősítése, fizikai teherbírásának fokozása, térérzékének, formaérzékének kibontakoztatása, mozgáskultúrájának plasztikusabbá tétele.

Történelmi társastánc: célja, hogy a tanulók megismerjék a különböző korok táncait. Oktatása szükséges, mert a historikus táncokon keresztül jobban megismerik a főtantárgy, a társastánc kialakulásának előzményeit.

Viselkedéskultúra: célja, hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és a társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait és magatartásformáit.

Tánc történet: cél, hogy minden táncal foglalkozó tanuló ismereteket szerezzen a tánc kialakulásáról, fejlődéséről, múltjáról jelenéről.

Szabadon választható tantárgy: a tanszak bármely tantárgyából választható. Célja, hogy a tehetséges tanulóknak módot adjon további fejlődésre.

A tanszak tárgyai és óraszámai

A képzés ideje: 12 év; Évfolyamok száma: 12

A TÁRSASTÁNC TANSZAK LEHETSÉGES ÓRATERVE
ÉVFOLYAMOK

ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK					TOVÁBBKÉPZŐ				
TANTÁRGY	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Társastánc	-	-	4	3	3	3	2-3	3	2-3	2-3	3	3
Gyermektánc	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Klasszikus Balett	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Történelmi társastánc	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Viselkedéskultúra	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Tánc történet	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
Szabadon választott tárgy	-	-	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
Összesen	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Tantárgyfelosztás:

Előkészítő 1-2.:

Ciklusterv: Gyermektánc heti 4 óra 144 óra/év

vagy heti 2 óra

Alapfok 1.:

Ciklusterv: Társastánc: heti 4 óra 144 óra/év

Alapfok 2.-3.-4.:

Ciklusterv: Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év

Balett: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 5.:

Ciklusterv: Társastánc: heti 2 óra 72 óra/év
Viselkedéskultúra: heti 1 óra 36 óra/év
Balett: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 6.:

Ciklusterv: Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Balett: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 1.-2.:

Ciklusterv: Társastánc: heti 2 óra 72 óra/év
Történelmi társastánc: heti 1 óra 36 óra/év
Tánc történet: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 3.-4.:

Ciklusterv: Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Történelmi társastánc: heti 1 óra 36 óra/év

Követelmények:

Követelmények az előképző elvégzése után

Gyermektánc

A tanuló ismerje:

- a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait
- a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.

Legyen képes:

- zenére, énekre ritmikus mozgást végezni,
- a tanult játékos táncok csoportos bemutatására.

Követelmények az alapfok elvégzése után:

Társastánc:

A tanuló ismerje:

- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait,
- a latin-amerikai táncok (szamba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait.

Legyen képes:

- a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- páros és csoportos feladatok végrehajtására.

Klasszikus balett

A tanuló ismerje:

- a klasszikus balett tanult alapelemeit
- a harmonikus esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,

- a zene és a tánc összhangjának betartására

Viselkedéskultúra:

A tanuló ismerje:

a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartásformáit

Legyen képes:

az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

Követelmények a továbbképző elvégzése után

Társastánc

A tanuló ismerje:

- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit.

Legyen képes:

- a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

Történelmi társastánc

A tanuló ismerje:

- a történelmi társastáncok alaplépéseit.

Legyen képes:

- a tanult történelmi társastáncok stílusos, önálló és csoportos bemutatására.

Tánc történet

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,

- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

A tehetséggondozás feladatai társastánc tanszakon:

- a szabadon választható tárgyak mozgásanyagának magasabb szintű elsajátítása
- igazolt versenytáncosként amatőr táncversenyeken való megmérettetés latin és standard táncokból, ill. tíztánc versenyeken
- fellépési lehetőségek biztosítása az iskolai rendezvényeken
- belső továbbképzések, tréningek szervezése
- országos, nemzetközi szaktekintélyek meghívás, külső képzési lehetőségek igénybevétele
- nyári, szünidei intenzív tréningek, táborok szervezése

Az egyes évfolyamok szakirányú feladatai

Gyermektánc
Előkészítő 1. évfolyam

FELADATOK

- A 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütemű zenék megismertetése a tanulókkal,
- A tánc iránti igény felkeltése a gyermektáncokon keresztül.

- A tanulók mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztése.
- Fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk fejlesztése.
- Ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékük gazdagítása.
- A tanulókat érzékennyé tenni a magyar népi kultúra befogadására a népi gyermekjátékokon és a magyar néptánc alaplépésein keresztül.

Tánctechnika: természetes és rávezető gyakorlatok, ritmikai gyakorlatok

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje
az énekes, táncos gyermekjátékokat
- a népi sportjátékokat
 - a játékokhoz fűződő néptánc alaplépéseit.
 - Legyen képes
a játékokat és a néptánc alaplépéseket megfelelően előadni.

TANANYAG:

- Játékos tánc a Kerek a káposzta... című dalra
- Játékos tánc a „Táncolj kismadár” című zeneszámra
- Petronella (polka zenére)
- Hacke-spitze polka (polka zenére)
 - Olálá (gyorsabb tempójú angol keringő zenére)
 - $\frac{3}{4}$ -es etűd a Kis kacsa fürdik című dalra
 - Country tánc I. (4/4-es country zenére)
 - Country tánc IV. (4/4-es country zenére)
 - Letkiss
 - Disco séta

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

1. táncirányok felismerése,
2. zenefelismerés,
3. a tanult táncok csoportos bemutatása.

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

4. súly- és súlytalan láb fogalma,
5. fordulás és többirányú fordulás bemutatása,
6. forgásmennyiségek,
7. térformák, irányok felismerése, alkalmazása,
8. a tanult tánclépések pontos ismerete

ÉRTÉKEKÉLÉS

Az értékelés szóban és írásban történik, szöveges formában:

Gyermektánc
Előkészítő 2. évfolyam

FELADATOK

- A tanulók mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztése.
- Fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk fejlesztése.
- Ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékük gazdagítása.
- A tanulókat érzékenyíteni a magyar népi kultúra befogadására a népi gyermekjátékokon és a magyar néptánc alaplépésein keresztül.

KÖVETELMÉNYEK

- a gyermektáncok anyagának ismerete,
- alapvető ritmikai szabályok alkalmazása,
- a csoportos táncolás magatartásformáinak betartása,

TANANYAG

Country tánc II. Man mixer
Country tánc III. Yankee mixer
Disco tánc stomp
Disco cha-cha-cha
Boogie-woogie
Tampet
gyermektáncok

Tánctechnika: Az 1.évfolyam természetes gyakorlatai, előkészítő szabad gyakorlatok tartásos gyakorlatok, ritmikai gyakorlatok

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

Mozgásos-, ritmikai-, ütemgyakorlatok bemutatása,
Ütem felismerése, ütemfajták, ütemszünet felismerése,
A tanult táncok csoportos bemutatása zenére.

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

A magyar (csárdás) és más népek (polka, keuzpolka, country, angol keringő, boogie-woogie) táncainak alaplépéseinek bemutatása,
Elmélet: a társastánc alapfogalmainak, alapmozdulatainak ismerete (tánctartás, emelkedés, süllyedés, angol keringő és cha-cha.-cha alaplépés elemzése

ÉRTÉKELES

Mint az 1. évfolyamon.

Megjegyzés:

a tampet koreográfia megtanítása nem kötelező, sétakombinációkkal, vagy a tanult táncokból összeállított etűddökkel helyettesíthető.

Alapfok 1. évfolyam

FELADATOK

a társastáncok kezdő szintű megismerése,
alapvető ritmikai szabályok alkalmazása,
a partnerrel való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása.

TÁNCTECHNIKA

- a) izolált testrészgyakorlatok
- b) fej
- c) váll
- d) mellkas
- e) medence
- f) törzs
- g) kéz
- h) lábfő

RITMIKAI ÉS TEMPÓGYAKORLATOK

- ritmusjárás, taps
- az adott zánk motívumainak ritmusképlete tapssal és járással
- visszhang
- accelerando-ritartando

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK

- társastánc kezdőknek:
- foxtrott,
- angol keringő,
- tangó,
- bécsi keringő,

- slow fox, samba,
- cha-cha-cha,
- rumba,
- jivek,
- polka motívumok

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

standard táncok alaplépéseinek csoportos bemutatása zenére (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, foxtrott).

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

Gyakorlati rész: standard és latin amerikai táncok pontos és stílusos eltáncolása,

Elmélet:

1. standard táncok alapmotívumainak ismerete (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quick step,
2. Latin amerikai táncok (szamba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumainak ismerete,
 - disco, country, polka alapmotívumainak ismerete.

Alapfok 2. évfolyam

FELADATOK

- a klasszikus balett tantárgy bevezetése a táncos mozgásának fejlesztéséhez, szakmailag indokolt, ha a társastánc órákat megelőzi a balett óra.
- a társastánc tananyag bővítése,
- a partnerrel való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód kialakítása.

Balett

- az évfolyam tananyagának pontos ismerete,

- a balettelőkészítő gimnasztikai gyakorlatok pontos kivitelezése
- a kar- és lábpozíciók technikai biztonsága.

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK:

- angol keringő: jobbra fordulat, balra fordulat, átmeneti lépések
- quickstep: negyed fordulatok
- cha-cha-cha: alaplépés, nő szólófordulat
- jive: alaplépés, nő jobbra fordulat, balra fordulat, váll-váll mellett
- tangó: séta, zárt promenád
- rumba: alaplépés, nő szólófordulat

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

gyakorlati rész: standard és latin amerikai táncok elsajátított figurák ismerete (quarter turns, natural and reverse, turn, fallaway rock),

Balett:

láb és karpozíciók ismerete, pontos bemutatása.

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA

gyakorlati rész: standard és latin amerikai táncok pontos és stílusos bemutatása zenére,

elmélet: standard és latin amerikai táncok alapmotívumainak és az eddig tanult figuráknak ismerete,

Balett:

A tanult gyakorlatok pontos kivitelezése (gyakorlati rész: törzs-, kar-, fekvő-, ülő-, rúdgyakorlatok bemutatása)

Alapfok 3. évfolyam

FELADATOK

- a korábban tanult táncok anyagának mélyítése, technikai fejlesztése (tangó, rumba)
- az előző évfolyamban tanult társastáncok anyagának bővítése (angol keringő, quickstep, cha-cha-cha),
- a tanult társastáncok anyagának alapos ismerete (bécsi keringő, szamba),
- a stílusnak megfelelő előadásmód.
- Balett
- egyszerű balett elemek gyakorlása rúdnál és középen.(Port de bras-k)
- a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmód kialakítása,
- a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága, megfelelő kivitelezése.

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK:

- az előző évben megtanult tangó és rumba,
- angol keringő: jobbra körzés, ”a” forma, sasszé promenádból, külső váltás
- quickstep: progresszív sasszé, keresztsasszé, keresztlépés előre
- cha-cha-cha: Fan, Alamana, Spot Turns
- jive: helycsere jobbról-balra és balról -jobbra, kézcsere
- bécsi keringő: jobbra fordulat, előre haladó alap
- samba: alaplépés, nő szóló fordulat

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

- Társastánc: az eddig tanult és elsajátított lépések kombinációjának csoportos, pontos bemutatása zenére,
- Balett: kargyakorlatok, törzshajlító, nyújtógyakorlatok bemutatása a tanult gyakorlatok pontos és harmonikus kivitelezése.

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

- 1.) Társastánc: A tanult táncok pontos és stílusos eltáncolása zenére,
- 2.) Balett: A klasszikus balett alapelemeinek harmonikus, esztétikus kivitelezése.

Alapfok 4. évfolyam

FELADATOK

1. az előző évben tanult táncok elmélyítése, technikai fejlesztése, motívumanyagának bővítése,
2. a táncban alkalmazott térformák helyes, pontos bemutatása,
3. alkalmazkodás a csoportos munkában.

Balett

4. klasszikus balett pozíciók használata rúdnál és középén,
5. pózok fogalma,
6. az évfolyam tananyagának ismerete, a megfelelő előadásmód,
7. a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK:

- a) az előző évben megtanult bécsi keringő és samba,
- b) angol keringő: Fonó II., Whisk b, progressív sasszé
- c) tangó: nyitott balra fordulás, zárt befejezéssel
- d) quickstep: Jobbra körzés, keresztlépés hátra
- e) rumba: Hockey Stick, Closed , Open Hip Twist
- f) cha-cha-cha: Hockey Stick , three Cha-cha-cha
- g) jive: American Spin, Stop and Go
- h) bécsi keringő formáció

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

- standard és latin amerikai táncok eddig elsajátított koreográfiájának stílusos, csoportos bemutatása zenére,
- Balett: A klasszikus balett tanult gyakorlatainak pontos kivitelezése.

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

- Standard és latin amerikai táncok csoportos és egyéni bemutatása zenére,
- Balett: Rúd- és középgyakorlatok allegro fordulatok, forgások ismerete és pontos bemutatása.

Alapfok 5. évfolyam

FELADATOK

a) A korábban tanult táncok mélyítése, fejlesztése, motívumanyagának bővítése az évfolyam új táncainak stílusos elsajátítása (Slowfox, Paso doble).

- Balett

battement-ok plié-vel és nyújtva, balance gyakorlatok, fordulatok, forgások, a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága, megfelelő kivitelezése, stílusos előadásmód.

- Viselkedéskultúra

a 14 éves növendékek segítése a mindennapok gyakorlatában, különböző témakörök feldolgozása a tanár által irányított beszélgetés formájában, a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályainak ismerete, tájékozottság a köznapi élet illemtanában.

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK:

- slow fox: négyes lépés, hármás lépés
- paso doble: Basic movement, Appel, Sur place, Deplacement, promenad, promenad jobbra és balra fordulattal , Separation

- angol keringő: Kitartott váltás, Impetus
- tangó: négyeslépés
- quickstep: balra fordulat sasszéval
- bécsi keringő: balra fordulat, átmeneti lépés
- rumba: Rope Spinning, Aida, Hip Rocks
- cha-cha-cha: Cuban Breaks
- samba: helycserés volta, Bota fogos to P.P and C.P.P, Side Samba Walks
- jive: The Whip, Fallaway Throwaway

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

Társastánc: a standard és latin amerikai táncok bővített tudásanyagának bemutatása,

- Viselkedéskultúra: helyzetgyakorlatok előre megbeszélt témakörök szerint,
- Balett: A tanult gyakorlatok pontos kivitelezése (rúd és középgyakorlatok).
-

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

- Társastánc: gyakorlati rész: standard és latin amerikai táncok koreográfiájának eltáncolása csoportosan; elméleti rész: húzott tétel alapján az adott táncok figuráinak pontos bemutatása egyénileg,
 - a) Viselkedéskultúra: Viselkedés és megjelenés hétköznapi és ünnepi alkalmakkor – beszámoló,
 - b) Balett: A tanult gyakorlatok pontos kivitelezése rúddal és rúd nélkül a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmódban.

Alapfok 6. évfolyam

FELADATOK

- az öt standard tánc (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slowfox, quickstep) pontos, stílusos táncolása,
 - az öt latin-amerikai tánc (szamba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) pontos, stílusos táncolása,
 - a páros és csoportos feladatok végrehajtása.
- Balett
- néhány gyakorlat féltalpon, demi és grand rond-ok 45°-on,

- ugrások fordulva, forgások par terre és diagonálban
- nagyobb és nehezebb ugrásokat – ha azt a főtárgy megkívánja – az évfolyam fizikai állapotának és balett tudásának figyelembe vételével taníthatunk,
- a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága és stílusos előadása.

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK

- Angol keringő: Corte, Double reverse Spin, The Back Whisk
- Tangó: Progressive Side Step, SideStep Reverse Turn, Open promenade, Back corte, Rock Turn, Rock Back on Right Foot and Left Foot, Natural Promenade Turn, Natural Twist Turn
- Quickstep: Double reverse Spin, Natural Turn, Natural Turn with Hesitation Natural Pivot Turn , Tipple Chasse to Right
- Slow fox: Natural Turn, Reverse Turn, Change of direction, Reverse Wave, Impetus Turn, The Weave
- Samba: Reverse Turn , Progressiv Basic Movement, Outside Basic Movement, Travelling Bota Fogos, Corta Jaca
- Cha-cha-cha: Natural Top, Natural Opening Out, Movement, Closed Hip Twist Time Steps
- Rumba: Progressiv Walks Forward and Backward, Natural Top, Side Step, Cucarachas
- Paso doble: Chasses to Right and Left, Fallaway Ending to Separation, The huit Sixteen
- Jive: The Walks

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

- a tanulók tudásszintjének megfelelően összeállított koreográfiák letáncolása zenére, csoportosan,
- Balett: a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmódban rúddal és rúd nélküli gyakorlatok pontos kivitelezése.
-

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

- gyakorlati rész: standard és latin amerikai táncok koreográfiájának eltáncolása csoportosan,
- elméleti rész: az adott táncok figuráinak bemutatása-házidolgozat,
- Balett: gyakorlati rész: a tanult gyakorlatok pontos kivitelezése megfelelő technikai biztonsággal.

Megjegyzés:

- az alapfok 6. évfolyam befejezésével a tanév rendjében meghatározott időpontban alapvizsgát kell szervezni azok számára, akik a 2004/2005 – ös tanévben kezdték meg alapfok 1. évfolyamán a tanulmányaikat. Csak a sikeres vizsgát követően folytathatja a tanuló tanulmányait a továbbképző évfolyamain.

Továbbképző 7. évfolyam

FELADATOK

a táncosok a továbbképző évfolyamokon – miközben tovább bővítik ismereteiket a Standard és latin-amerikai táncokból készített koreográfiákkal ismerkednek meg, a koreográfiák egyénileg, az évfolyam felkészültségét figyelembe véve készülnek, a motívumokból készült kombinációk stílusos előadása, a zene és a tánc összhangja.

Történelmi társastánc

- a XIX. századi társasági táncok alaplépéseinek megismerése,
- a táncok stílusának és magatartásformáinak elsajátítása.

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK:

- | | | |
|------------------|---|---------------------------------|
| – angol keringő: | Open Telemark, Close Telemark, Outside Spin, Drag Hesitation, | Backward Lock, The Turning Lock |
| – tangó: | Fallaway Promenade, Brush Tap, Promenade Link, Outside swive | |
| – slow fox: | Natural Twist Turn, Open Telemark, Natural Turn to Outside Swivel, The Telemark | |
| – quickstep: | Progressive Chasse to Right, Quick Open Reverse, Four Quick Run, The V6 | |
| – cha-cha-cha: | Shoulder the Shoulder, Reverse Top, Opening Out from Reverse Tpo, Aida, Spiral, Open Hip Twist | |
| – samba: | Close Rocks, Shadow Bota Fogos, Argentine Crosses | |
| – rumba: | Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral | |
| – paso doble: | Promenades, Grand Circle /advanced ending/ to promenades, Open Telemark, Ecart Fallaway Whisk, La Passe | |
| – Jive: | Whip Throwaway, Windmill, Spanish Arms, Rolling off the Arm | |

– FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

- Társastánc: A tanulók tudásszintjének megfelelően összeállított koreográfiák letáncolása zenére, csoportosan,
- Történelmi társastánc: A tanult táncok bemutatása zenére, párban
- Tánc történet: Elméleti vizsga /írásbeli, szóbeli/ a tanult anyagokból

– ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

- Társastánc: A tanulók tudásszintjének megfelelően összeállított koreográfiák letáncolása zenére, csoportosan,
- Történelmi társastánc: A tanult táncok bemutatása zenére, párban
- *Tánc történet: Elméleti vizsga /írásbeli, szóbeli/ a tanult anyagokból*

Továbbképző 8. évfolyam

FELADATOK

- a tanult társastáncok motívumainak alapos ismerete,
- a társastáncok technikailag pontos, stílusos előadása,
- a táncok valamelyikéből készült koreográfia helyes térformákban történő bemutatása,
- alkalmazkodás a csoportos munkában.

Történelmi társastánc

- a XIX. századi társasági táncok etűd formájában való bemutatása,
- *a Keringő koreográfia technikailag pontos, stílusos kivitelezése*

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK:

- Angol keringő: Cross Hesitation, The Wing, The Zig- Zag, Reverse Pivot
- Tangó: Basic Reverse Turn
- Slow fox: Natural Twist turn, Open Telemark Swivel, Natural Turn to Outside, The Telemark
- Quickstep: The Zig-Zag ,Cross Swivel, Fish Tail, Running Right Turn, Reverse Pivot
- Samba: Open rocks, Back Rocks, Plait
- Cha-cha-cha: Rope Spinning, Advanced Hip Twist,
- Rumba: Alternative Basic Movement, Kiki Walks
- Paso doble: Fallaway Reverse, Banderillas Syncopated Separation ,
- Jive: Simple Spin

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

- a tanulók tudásszintjének megfelelően összeállított koreográfiák letáncolása zenére, csoportosan,
- Történelmi társastánc: a tanult táncok bemutatása zenére, párban,
- Tánc történet: elméleti vizsga /írásbeli, szóbeli/ a tanult anyagokból,

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

- a tanulók tudásszintjének megfelelően összeállított koreográfiák letáncolása zenére, csoportosan,
- Történelmi társastánc: a tanult táncok bemutatása zenére, párban,
- Tánc történet: elméleti vizsga /írásbeli, szóbeli/ a tanult anyagokból

Továbbképző 9. évfolyam

FELADATOK

- az egyre nehezebb fejlettségű motívumok pontos kivitelezése,
- az összetettebb motívumok és alaplépések variációinak stílusos előadás,
- az előző évfolyamon tanult koreográfia fejlesztése.

Történelmi társastánc

- a barokk szertartásosabb, kifinomultabb, kötöttebb stílusának megismerése a menüett lépésein keresztül,
- az elsajátított anyag korhű, stílusos bemutatása.

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK:

- Angol keringő – The Weavw, The Left Whisk, The Contra Check, The Close Wing, The Double Natural Spin
- Cha-cha-cha: C ross Basic, Turkish Towel
- Tangó: The Chasse, Four Step Change, Fallaway Four Step, The Oversway
- Quickstep: Six Quick Run, The Hover Corte, The Rumba Cross, The Topsy, Running Finish
- Samba: Foot Changes, Contra Bota Fogos, Rolling of the Arms
- Slow fox: The Hover Cross, Curved Feather to Back Feather, Fallaway Reverse Slip Pivot, The Natural Zig- Zag from PP, Natural Hover Telemark
- Paso doble: Coup de Pique, Left Foot Variation Fregolia / Incorporating The Farol/
- Rumba: Sliding Doors, Fencing
- Jive: Chicken Walks, Toe Heel Swivels

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

- Társastánc: A tanulók tudásszintjének megfelelően összeállított koreográfiák letáncolása zenére, csoportosan,
- Történelmi társastánc: A tanult táncok bemutatása zenére, párban

ÉV VÉGI TANSZAKI VIZSGA:

- Társastánc: A tanulók tudásszintjének megfelelően összeállított koreográfiák letáncolása zenére, csoportosan,
- Történelmi társastánc: A tanult táncok bemutatása zenére, párban

Továbbképző 10. évfolyam

FELADATOK

- az összetettebb motívumok, alaplépés variációk pontos kivitelezése,
- a társastáncok valamelyikből készült koreográfia stílusos előadása,
- a táncban alkalmazott térformák helyes alkalmazása,
- alkalmazkodás a csoportos munkában
- Történelmi társastánc
- az adott évfolyam táncanyagának ismerete,
- az elsajátított táncok korhű, stílusos bemutatása.

ALAPLÉPÉSEK ÉS TÁNCOK

- Angol keringő – Quick Open Reverse, Fallaway Reverse Slip Pivot, Hover Telemark, Natural Fallaway
- Slowfox- The Whisk, Double Reverse Spin, Fallaway Whisk, Contra Check, Pivot to Right /just right after Contra Check/
- Tangó- Fallaway Reverse Slip Pivot
- Cha-cha-cha- Sweethart, Follow My Leader
- Quickstep- Six Quick Run, The Hover Corte, The Rumba Cross, The Topsy, Running Finish
- Quickstep- Outside Swivel, The telemark, Impetus Open Impetus, Outside Spin Gyakorló foglalkozás.
- Samba- Natural Roll, Volta Movement, Volta sin R. Shadow
- Paso doble- Coup de Pique, Left Foot Variation Fregolia / Incorporating The Farol/
- Rumba- Three Threes, Advanced Hip Twist
- Jive- Flick into Break

FÉLÉVI TANSZAKI VIZSGA:

- Társastánc: : A tanulók tudásszintjének megfelelően összeállított koreográfiák letáncolása zenére, csoportosan,
- Történelmi társastánc: A tanult táncok bemutatása zenére, párban

MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA

Tánc történet

1.év

A köznap és művészi mozgás

Tér-idő-erő-kifejezés

A közhasznú és művészi tánc

A tánc és a társ művészetek:

- a tánc és vallások, rítusok (őskor, ókor)
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)

2.év

A színpadi tánc története:

- romantikus baettek
- klasszikus baettek

Megújulás a XX. században:

- balett (Gyagileg orosz balettje, nemzeti baettek, táncszínház)
- modern tánc (amerikai, európai, magyar)
- folklorizmus (jazz, orosz színpadi néptánc, magyar színpadi néptánc)

Viselkedéskultúra

1.év

- Viselkedés általános szabályai
- Köszönés, megszólítás
- Bemutatkozás, kézfogás, kézcsók,
- A bocsánatkérés formái
- Viselkedés táncos alkalmakkor
- Társalgás
- Öltözködés, divat
- Testápolás, kozmetika, ékszerek
- Kirándulás,
- Megjelenés, viselkedés
- Étkezés
- Vendégségben, vendéglátás, ünnepi alkalmak

Történelmi társastánc

1.év

Alaplépések és táncok:

- XIX.sz.-i bók
- Pas marché
- Pas glissé
- Pas élevé
- Chassé
- Pas degagé
- Pas galopp
- Pas polka előr-hátra-oldalra
- Forgó polka szólóban
- Forgó polka párosan
- Kreuzpolka
- Keringő lépés előre-hátra
- Valse-mignon

- Pas balancé
- Pas marché etűd

2.év

Alaplépések és táncok:

- Pas chassé A formák
- VI. Pas chassé B formák
- VII. Polonaise előre-hátra haladva
- VIII. Polka etűd
- IX. Keringő koreográfia

3.év

Alaplépések és táncok:

- Századi Menüett bók
- a. Pas menü
- b. Menüett tánc
- c. Gavotte bók
- d. Pas gavotte
- e. Pas de zefír
- f. Pas pompadúr
- g. Galambocska
- h. Kiskontra tánc
- i. Polonaise etűd

4.év

Alaplépések és táncok:

- Tarantella
- b) Gavotte tánc
- c) Francia négyes
- d) Körmagyar lépései és tánc

2.év: Tánctechnika: Az I. évfolyam természetes gyakorlatai. Előkészítő szabadgyakorlatok, tartásos gyakorlatok, ritmikai gyakorlatok

Klasszikus balett

1.év

Gyakorlatok a rúdnál

- Lábhelyzetek és pozícióváltás 90° -os és 180°-os lábtartásban I.,II.,III., V., pozícióban
- Demi plié I.,II.,II., pozícióban 90° -os és 180°-os lábtartásban rúddal szemben
- Relevé és plié relevé
- Plié sostenu
- Degagé rúddal szemben II. pozícióban
- Térdhajlítás és féltalpra emelkedés párhuzamos lábbal

Gyakorlatok középen

- Hátegyenesítés

- Törzsfordítás,törzshajlítás oldalra
- Lábfejlesztő és lazító gyakorlatok
- Háton fekvésben láb, csípő és mellkas emelés
- Hason fekvésben csípő és mellkas emelés
- Lábdobás
- nyújtó gyakorlatok
- Térbeosztás
- Karvezetések
- Klasszikus balett karpozíciók

Járások

1. Járás különböző zenei értékekre
2. Járás féltalpon
3. Járás tapssal

Futások, Szökdelések

2.év

Egyszerű balett elemek a rúdnál és középén

Gyakorlatok a rúdnál

- 1.) Pozícióváltás rúddal szemben és rúd mellett
- 2.) Demi plié I.,II.,V., pozícióban
- 3.) Battement tendu I. és V. pozícióban rúddal szemben és háttal
- 4.) Battement tendu I. pozíció rúd mellett előre oldalra és hátra
- 5.) Battement tendu passé part erre
- 6.) Battement tendu jeté
- 7.) Demi rond en dehors, en dedans
- 8.) Plié sostenuto rúd mellett

- 9.) Relevé lent 45°-ra
10.) Relevék I. és II. pozícióban

Középgyakorlatok

- Pozícióváltás
- Demi plié I. II. pozícióban
- Battement tendu Pas de bourrée suivi
- Port de bras I. II.

Allegro

1. Temps levé sauté
2. Petit échappé I. pozícióból II. pozícióba ugorva
3. Galopplépés

3.év

Klasszikus balettpozíciók használata a rúdnál és középen. Pózok fogalma.

Rúdgyakorlat

- Pozíció megtanítása
- Demi plié IV. pozícióban
- Grand plié I., II., V. pozícióban
- Battement tendu V. pozíció
- Frappé lábujjhegyel a földet érintve
- Grand battement jeté rúddal Relevék V. pozícióban nyújtva és plié-vel
- Sur le cou-de-pied helyzetek alacsony, rendkívüli passé-ban

- Relevé 45° fölé

Középgyakorlatok

- Grand plié I.,II., pozícióban
- Battement tendu V. pozíció
- Demi rond lábujheggyel a földet érintve en dehors, en dedans
- Plié soutenu V. pozícióból
- Rond de jambe part erre en dehors, en dedans
- Pózok croisé és effacée irányok V. pozícióban nagy kartartással
- Port de bras
- Relevék I.és II. pozícióban nyújtva és pliével

Allegro

- Temps levé sauté V. pozícióban
- Petit échappé formák
- Petite changement de pied chassé előre és oldalra haladva V. pozícióban

4. év

Battemen-ok pliével és nyújtva. Balance gyakorlatok, fordulatok, forgások.

Rúdgyakorlatok

- I.* Grand plié IV. pozícióban
- II.* Battement tendu demi pliével
- III.* Battement tendu jeté demi pliével
- IV.* Battement tendu passé part erre
- V.* Preparáció a rond de jambe part erre-hez
- VI.* Fondu 45°-on
- VII.* c előre oldalra és hátra

- VIII. Flick.flack előre oldalra és hátra nyitni
IX. Relevé lent 90°-on
X. Petit battement sur le cou-de-pied
XI. Grand battement előre oldalra és hátra
XII. Félfordulat V.pozícióból
V. pozícióban a rúd felé és attól elfordulva
2) Balance talpon, egy lábon állva és féltalpon, két lábon állva pozíciókban
3) Pas de bourrée lábváltással

Középgyakorlatok:

1. Demi plié IV. pozícióban
2. Grand plié V. pozícióban
3. Battement tendu demi plié-vel
4. Battement tendu marché
5. Battement tendu jeté
6. Relevé lent 45°-ra
7. Frappé lábujjhegyel a földet érintve
8. Pózok lábujjhegyel a földet érintve nagy kartartással croisé, effacé előre és hátra I., II., III. arabesque
9. Temp lié part terre tagoltan előre és hátra

Allegro

- Assemblé oldalra (előre és hátra haladva)
- Glissade oldalra, váltva és nem váltva
- Changement $\frac{1}{4}$ és $\frac{1}{2}$ fordulattal
- Petit jeté oldalra a rúdnál

Fordulatok forgások

- a) Fordulat a rúdnál V.pozícióban

- b) Fordulat középén V.pozícióban
- c) Tour sur place

5.év

Néhány gyakorlat féltalpon. Demi és grand rond-ok 45°-on.
Ugrások fordulva.Forgások part erre és diagonálban

Rúdgyakorlatok

- Battement double tendu degagé-val előre ,hátra,oldalra
- Battement tendu degagé-val előre ,hátra,oldalra
- Rond de jambe part terre demi plié-vel en dehors és en dedans
- Grand Rond de jambe part terre demi plié-vel en dehors és en dedans
- Double fondu 45°-on
- Soustenu 45°-on
- Demi és grand rond 45°-on part terre en dehors és en dedans
- Frappé féltalpon
- Double Frappé talpon
- Ronde jambe en l'airrúddal szemben, nyújtva és plié-vel
- Developpé
- Attitude helyzetek
- Grand battement jeté pasé par terre
- relevék egy lábon

Középgyakorlatok

- Grand plié IV.pozícióban
- Battement tendu degagé-val előre ,hátra,oldalra
- Battement tendu pózokban, nagy kartartással
- Battement tendu jeté, marché
- fondu 45°-on en face
- Soustenu 45°-on en face
- Frappé 35°-on en face

- Flick-fleck előre,oldalra,hátra
- Relevé lent 90°-on a tanult pózokban

- Pas balancée en face

- VI,part de bras

Allegro

- Petit jeté oldalra
- Echappé ¼ és ½ fordulattal
- Sissone simple
- Sissone fermé oldalra
- Glissade előre és hátra
- Assemblé előre és hátra
- Changement egy fordulattal

Fordulatok, forgások

- sur le cou-de-pied IV. és V. pozícióban

- Tour posé en dehors, en dedans
- Tour pas de bourrée diagonálban
- Tour chaîné diagonálban
- Tour piqué diagonálban

A számonkérés formája

a tanulók az Alapfok 2-6 évfolyamában félévkor és év végén vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Minimalkövetelmények:

- a) Az adott évfolyam tananyagának ismerete
- b) a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmódban
- c) A bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága, megfelelő kivitelezése

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya, és időtartama:

Társastánc 20-25 perc

2. A vizsga tartalma

A gyakorlati vizsga tartalma:

A vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított és betanított kombinációkból áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.

Társastánc

A standard táncok és latin-amerikai táncok alapmotívumainak bemutatása, technikailag emelkedő nehézségi fokú kombinációk formájában, táncként maximum 2 percen.

- Angolkeringő (Natural Spin Turn, Reverse Turn, Whisk, Weave from PP, Closed Impetus, Reverse Corte, Back Whisk, Chasse form PP, Hesitation Change, Double Reverse Spin, Progressive Chassé to Right motívumok alkalmazásával.)

- Tangó (Walk, Progressive Link, Closed Promenade, Open Reverse Turn, Lady in Line, Progressive Side Step Reverse Turn, Natural Twist Turn, Rock Back on Left Foot, and Right Foot, Back Corte motívumok alkalmazásával.)

- Bécsi keringő (Natural Turn, Closed Changes /Forward/, Reverse Turn motívumokkal.)

- Slowfox (Feather Step, Three Step, Natural Turn, Reverse Turn, Closed Impetus and Feather Finish, Change of Direction, Basic Weave, Reverse Weave motívumok alkalmazásával.)

- Quickstep (Quarter Turn to Right, Natural Spin Turn, Progressive Chassé, Forward Lock, Natural Turn, Tipple Chasse to Right, Natural Pivot Turn, Natural Turn with Hesitation, Double Reverse Spin, Chassé Reverse Turn, Natural Turn and Back Lock, Running Finish motívumok alkalmazásával.)

- Cha-cha-cha (Basic Movement, Fan, Hockey Stick, Check from Open CPP, PP /New York/, Three Cha-cha, Spot Turns, Alamana, Hand to Hand, Cuban Breaks, Natural Top, Natural Opening Out Movement, Close Hip Twist motívumok alkalmazásával.)

- Samba (Stationary Samba Walks, Whisks to Left and Right, Promenade Samba Walks, Side Samba Walk, Botafogos /Travelling, Promenade/, Volta Movements motívumok alkalmazásával.)

- Rumba (Open Hip Twist, Fan, Alamana, Hand to Hand, Spot Turns, Natural Top, Spiral, Rope Spinning, Fallaway /Aida/, Cuban Rocks, Advanced Opening Out Movement, Close Hip Twist motívumok alkalmazásával.)

- Paso doble (Appel, Attack, Chasses to Right, Chasses to Left, Promenade Close, Separation, Sixteen, Huit motívumok alkalmazásával.)

- Jive (Basic in Fallaway /Fallaway Rock/, Change of Place Right to Left, Change of Place Left to Right, Stop and Go, Change of Hands Behind Back, American Spin, Link, Whip, Fallaway Throwaway motívumok alkalmazásával.)

3. A vizsga értékelése

3.1. A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,

- térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga szóbeli és gyakorlati vizsgarészekből áll.

1.1. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Tánc történet 10 perc

1.2. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Társastánc 25-30 perc

2. A vizsga tartalma

2.1. A szóbeli vizsga tartalma:

Tánc történet

- a köznapi és művészi mozgás,
- a tánc és a társ művészetek,
- a tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:
 - = a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
 - = a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
 - = a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)
- romantikus balettek,

- klasszikus balettek,
- modern tánc,
- folklórizmus,
- jelentős hazai együttesek profiljának, táncosok pályájának, koreográfusok munkásságának jellemzői,
- az egyetemes tánc történet legjelentősebb alkotói, és műveik.

2.2. A gyakorlati vizsga tartalma:

A vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított és betanított kombinációkból, koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.

Társastánc

A standard táncok és a latin-amerikai táncok összetettebb motívumainak és az alaplépések variációinak bemutatása, technikailag emelkedő nehézségi fokú kombinációk formájában, táncként maximum 2 percben.

- Angolkeringő (Weave, Back Lock, Outside Spin, Turning Lock, Left Whisk, Open Telemark, Wing, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Contra Check, Double Natural Spin, Open Impetus and Cross Hesitation motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Tangó (Fallaway Promenade, Open Promenade, Outside Swivel, Promenad Link, Four Step, Brush Tap, Basic Reverse Turn, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Oversway, The Chase motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Bécsi keringő (Natural Turn, Closed Changes /Backward and Forward/, Reverse Turn motívumokkal.)
- Slowfox (Open Impetus, Weave from PP, Natural Weave, Top Spin, Natural Turn to Outside Swivel and Feather Ending, Natural Telemark, Hover Cross motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Quickstep (V 6, Fish Tail, Impetus, Reverse Pivot, Quick Open Reverse, Four Quick Run, Running Right Turn, Rumba Cross, Closed Telemark motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Cha-cha-cha (Open Hip Twist, Shoulder to Shoulder, Turkish Towel, Opening Out from Reverse Top, Close Hip Twist Spiral, Sweetheart, Follow My Leader motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Samba (Argentine Crosses, Reverse Turn, Rocks /Close, Open, Backward/, Corta Jaca, Plait, Botafogos /Shadow, Contral, Rolling off the Arm, Methods of Changing Feet, Natural Roll motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Rumba (Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Continuous Hip Twist, Sliding Doors, Fencing, Three- Threes motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Paso doble (Promenade, La Passe, Ecan /Fallaway Whisk/, Grand Circle, Syncopated Separation, Banderillas, Fallaway Reverse, Open Telemark, Chasse Cape, Travelling Spins from PP, CPP, Changes of Feet - Syncopated Chasse, Left Foot Variation, Coup de Pique-, Fregolina-incorporating the Farol, Twists motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Jive (Toe Heel Swivels, Rolling off the Arm, Spanish Arms, Chicken Walks, Simple Spin, Flicks into Break motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)

Egy szabadon választott táncból 3-5 perces koreográfia bemutatása. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

3. A vizsga értékelése

3.1. A tánc történet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tánc művészi és közhasználatú formáinak ismerete,
- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- a tánc és a társ művészetek kapcsolatának ismerete,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

3.2. A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a standard táncokból és a latin-amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése,
- a zene és tánc összhangjának betartása,
- technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

Szakirodalom:

- a. Technique of Latin dancing. Walter Laird
- b. The Ballroom Technique
- c. Standard és Latin amerikai táncok figurakatalógusa (videokazetta)
- d. Mérei Ferenc-Binét Ágnes: Gyermeki lélektan
- e. Fülöp Márta: Versengés az iskolában
- f. Szekszárdi Júlia: Nevelési kézikönyv nemcsak osztályfőnököknek
- g. Füzesi Zsuzsa: Beszélgetőkönyv
- h. Ligeti Mária: Alapfokú dzsessz-tréning
- i. Társastánc történeti olvasókönyv 1981.
- j. Populer variations By Alex Moore
- k. Ligeti Mária: Menüett-Mazurka
- l. Farkas Edit: Történelmi társastánc I.-II.

